SEÑORITA ¿SE ACORDÓ DE ENVIAR LAS TARJETAS QUE LE DI?
SÍ SEÑOR... LES MANDÉ A LOS PROCESADOS, A LOS IMPUTADOS NO PROCESADOS, A LOS LEVEMENTE INVOLUCRADOS EN ALGO, Y A LOS DEMÁS
EXCELENTE... ¿SE ACORDÓ DE PONER EN EL SOBRE "FELIZ DIA DEL AMIGO"?
DONDE HUBO MANOS EN EL FUEGO, CENIZAS QUEDAN
DANIEL PAZ - RUDY

NARCOGATE

La Cámara Federal y Al Ibrahim

EL ÑOQUI MAS MENTADO

Página/6/7

LIZ TAYLOR

"En materia de SIDA, la Argentina está al borde del abismo"

Página 16

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 21 de julio de 1992

Año 6 - Nº 1583 - Precio de este ejemplar: $ 0,90 Recargo venta interior: $ 0,10.
En Uruguay: N$ 3000

Duro documento del PJ en respuesta a las críticas radicales: "Ni memoria, ni vergüenza"

Página/2/3

QUE TE RECONTRA



José Luis Manzano, Roberto García y Carlos Grosso firmaron el documento junto a Eduardo Bauzá y Julio César Aráoz.

RUDA

La saga tiene un inicio puntual y recordado: el presidente Carlos Menem estaba en Italia siguiendo la participación de la selección argentina en el Mundial de Fútbol, cuando la Primera Dama armó un almuerzo con periodistas en Olivos para demostrar que ella era la dueña de casa. A partir de entonces, sólo hay que repasar la lista: el Presidente estaba en el exterior cuando el vicepresidente Eduardo Duhalde firmó los indultos a presos comunes o el veto a la ley de eximición del servicio militar para los hijos de desaparecidos. Viajaba por Alemania cuando estalló el Narcogate. Estaba en Estados Unidos cuando renunció Avelino Porto al Ministerio de Acción Social. Visitaba Nicaragua cuando se anunció el procesamiento de Miguel Angel Vicco. La última gira importante fue por Medio Oriente: ahí se enteró de que había estallado el escándalo Al Kassar.

Como antes de cada viaje, Menem hoy se persignará al subir al avión. Pero esta vez, por las dudas, su secretario privado Ramón Hernández se asegurará de que no falten los ramitos de ruda ni las cintas rojas en las muñecas.

La modernidad latina, *por Herbert Vianna (Os Paralamas)* **29**

32 Desacato, *por Antonio Dal Masetto*

OLA DE FRIO

29 muertos en lo que va del invierno

Página/13

Paradojas, *por Sandra Russo* **14**

"No dormir en los laureles a mitad del río"

Ante un importante grupo de empresarios, el presidente Menem lanzó los lineamientos de la segunda etapa de su gobierno: "Nos cuidaremos de no convertir al ajuste en un fin en sí mismo", aseguró al describir su idea de capitalismo humanizado. Pero advirtió que "no hay que hacerse torpes ilusiones".

Tony Valdez



El presidente Menem saluda al economista francés Michel Albert.
"Pasaremos del escalón de la privatización al del crecimiento."

(Por Gabriela Cerruti) En un escenario especialmente solemne y académico, ante un público compuesto por graduados en Ciencias Económicas, estudiantes universitarios y funcionarios del Gobierno, el presidente Carlos Menem pronunció finalmente el discurso que debió postergar el 9 de julio pasado ante la posibilidad de que se produjeran incidentes durante su visita a Tucumán y anunció el inicio de la segunda etapa del Gobierno en la que, dijo, "profundizaremos nuestro rumbo" pero "pasaremos del escalón de la privatización al de la competencia" y "nos cuidaremos de no convertir al ajuste en un fin en sí mismo". Menem remarcó como pilares de la nueva etapa la reforma del Estado para que sea "federal, moral y social", la creación de "nuevos ámbitos institucionales" —en directa alusión a la reforma de la Constitución— en los que se interrelacionen "el Estado, el mercado y la sociedad civil", la firma de un "nuevo Pacto Federal" —anunciado en la última reunión de gabinete— y la conjugación de "la privatización con la competencia, la economía popular de mercado con la economía popular de solidaridad, la desregulación con la inversión y la descentralización con la productividad".

El discurso, que fue leído textualmente por el Presidente sin apelar esta vez a la improvisación, sintetiza la línea del Gobierno manejada como balance de los tres años en el poder y marco para la "segunda etapa" y fue escrito por el secretario para la Función Pública, Gustavo Béliz. Imprevistamente, el Presidente eligió pronunciarlo ayer, al cerrar el seminario organizado por el Instituto para la Administración Pública (INAP) que preside Béliz, repitiendo una situación similar a la de hace tres meses, cuando eligió el mismo escenario —el auditorio del Consejo de Profesionales en Ciencias Económicas— y la misma oportunidad —una jornada académica— para dar sus definiciones sobre la reforma constitucional. En cambio, no usó ni ese discurso ni ese ámbito para responder a la declaración del radicalismo, a pesar de que durante la tarde se había insistido en la Casa de Gobierno en esa posibilidad (ver página 3).

El Presidente se permitió una innovación en lo que hace a refranes populares al sintetizar dos en uno y dijo entonces que "no podemos dormirnos en los laureles en mitad del río" para asegurar que "el verdadero punto de inflexión que mi Gobierno no se dispone a encarar constituye una continuidad imprescindible de lo hecho hasta ahora" pero que "no podemos quedarnos en medias tintas". Aunque la excusa fue profundizar la conferencia que Michel Albert había dado sobre su libro *Capitalismo contra capitalismo* (ver esta página), el Presidente dio por finalizado el debate entre los partidarios de "peronizar" el Gobierno y quienes adscriben a la tesis del ministro Domingo Cavallo de profundizar el ajuste y repitió en público y con tono más formal lo que había enunciado frente a sus ministros en la última reunión de gabinete.

"Vamos hacia una profunda modificación de la relación Nación-provincias, a través de un virtual nuevo Pacto Federal", dijo, "se trata de una tarea que depende de cada gobernador y de cada intendente, de cada autoridad provincial y municipal. Porque en nuestro sistema representativo, republicano y federal el presidente de la Nación no es un mago todopoderoso, omnipotente a la hora de resolver los problemas."

Sólo una vez se refirió al rol del sindicalismo en esta etapa, y fue para señalar que "necesitamos expresar en ámbitos modernos y adecuados a los sectores del Capital y del Trabajo, en base a criterios de productividad que poco tengan que ver con la dádiva demagógica", aunque el texto había sido escrito la semana anterior cuando todavía la relación entre el Gobierno y los gremios se veía complicada por la posibilidad de un paro general.

Para ratificar que la nueva etapa no será una modificación sino una profundización de la actual, Menem sostuvo que "vamos rumbo a nuevos horizontes, que no son punto de ruptura sino una etapa de crecimiento de los objetivos alcanzados hasta ahora, que constituyen una etapa de madurez y de razonables expectativas" porque "ha llegado la hora de un balance y de una proyección de nuestro modelo". Sostuvo entonces que "no podemos endiosar a la estabilidad, y transformarla en un fin en sí mismo. No podemos endiosar a las privatizaciones y pensarlas como un punto de llegada. No podemos confundir estas reglas de juego con la ley de la selva o con la consigna sálvese quien pueda".

El Presidente se preocupó de ratificar que no pretende ser reelecto para un nuevo período en 1995 y dijo que "queremos abrir esta etapa con grandeza, sin pensar en las futuras ambiciones sino pensando en las futuras generaciones, sin tentaciones hegemónicas y sin delirios de perpetuación". Antes de sentarse a la mesa, Menem le regaló a Albert un ejemplar de la Constitución nacional para demostrarle que el artículo 14 bis ya contenía los principios del capitalismo social que él había enunciado.

En un recurso al que Béliz ya tiene acostumbrados a los hombres de gobierno, cerró su discurso con una enumeración : "Aspiramos a que nuestro modelo sea un espejo en el que valga la pena mirarse, con autoridad y sin autoritarismo, con moral y sin moralina, con sentido popular y sin sentido populista, con libertad y sin anarquía, con Estado y sin estatismo". Un poco antes, para que queden claros los límites de la "humanidad" del capitalismo a implementar en la segunda etapa había aclarado que "no hay que hacerse torpes ilusiones. No podemos tirar manteca al techo. No podemos distribuir pececitos de colores".

DE COMO MEZCLAR AGUA CON ACEITE

"Argentina, un faro mundial"

(Por Marcelo Zlotogwiazda) ¿Puede alguien que enfatiza la necesidad de que el capitalismo le reserve al Estado un rol importante en salud, educación y transporte público, y que tenga como ingredientes básicos al progreso y la justicia social, afirmar al mismo tiempo que "la Argentina está en vías de transformarse en un faro mundial de capitalismo humanizado", y decir que Menem "está haciendo algo mejor que un milagro"? Fue el ensayista francés Michel Albert quien ayer demostró que es posible mezclar agua con aceite durante su conferencia en el Consejo Profesional de Ciencias Económicas.

En momentos en que el programa económico comienza a ser cuestionado desde la sociedad y desde la oposición política por el tipo de país que traerá como consecuencia, no fue poca la expectativa que generó la conferencia de Michel Albert, quien desde su recién lanzado libro *Capitalismo contra Capitalismo* plantea fuertes críticas al modelo estadounidense "por su pérdida de competitividad a escala mundial y porque genera una sociedad violenta, injusta y dual, donde los ricos son cada vez más ricos y los pobres más pobres".

Con semejantes antecedentes, el hecho de que haya venido invitado por el Gobierno (más precisamente por el Instituto Nacional de la Administración Pública que preside Gustavo Béliz) había provocado desconcierto. Desconcierto que se esfumó tan pronto Albert evidenció en su exposición que es capaz de ensalzar un modelo de capitalismo al que por el momento no apunta el argentino, y desgañitarse en loas hacia Menem y la Convertibilidad.

Antes de que el presidente Menem llegara a la sede del CPCE para pronunciar un discurso que casualmente hizo hincapié en que "estamos construyendo un capitalismo humanizado", Albert sintetizó la tesis de un libro que promete para best seller. "Hay un capitalismo que defino como neoamericano y que tuvo como ejemplos sobresalientes a Estados Unidos de Ronald Reagan y a la Inglaterra de Margaret Thatcher, pero hay otro mucho mejor y menos conocido que yo llamo renano y que se aplica en Alemania, Austria, Suiza y Holanda", explicó el francés. "Se trata de un capitalismo más eficaz y más justo...donde existen muchos impuestos y donde hay pocas grandes fortunas, pero donde también hay pocas personas pobres: uno visita esos países y no encuentra mendigos, aunque el ingreso per cápita no es mayor que en Estados Unidos e Inglaterra; lo que ocurre es que en el capitalismo renano no hay tanta diferencia de ingresos."

La descalificación al modelo "neoamericano" fue contundente. Luego de enfatizar la importancia de la educación diciendo que es un camino imprescindible para "formar un círculo virtuoso entre capitalismo y justicia social", Albert indicó que "el analfabetismo de Estados Unidos es cuatro o cinco veces mayor al de Polonia". Fue por eso que recetó que "el Estado tiene que cuidar tanto de la educación como de la salud, porque el capitalismo y el mercado es bueno pero no para todos los campos sociales".

Quedaba como postre su visión sobre la Argentina. "Mi respuesta será prudente y modesta porque es la primera vez que vengo aquí", comenzó diciendo con la respetable seriedad de un académico que sólo opina sobre lo que conoce. Pero a partir de ahí recitó una seguidilla de elogios, sin matiz o cuestionamiento alguno. "la Argentina se va a transformar en un faro del capitalismo humanizado si mantiene el esfuerzo que ha comenzado a hacer y que suscita admiración en todo el mundo... Soy consciente de la miseria, pero el juez no debe ser el corazón sino la competitividad: no hay que sucumbir a la tentación de hacer desarrollo social sin crecimiento previo de la economía".

Hubo un tiempo para las preguntas del público, si bien el bastonero Horacio de Dios aprovechó varios minutos en un intento de lucimiento personal. De todos modos alcanzó a transmitir la inquietud de alguien que quiso saber cuál debería ser el rol del Estado, y el francés que tan bien habló del gobierno argentino respondió que "debe ocuparse del transporte público, la educación y la salud pública".

DURA

'SON

"Irresponsables", "sin memoria y sin vergüenza", "oposición ciega e irracional", son algunos de los calificativos elegidos por la conducción nacional del Partido Justicialista para responder al crítico documento en que la Unión Cívica Radical advirtió sobre los riesgos del plan económico y reclamó un cambio de rumbo al Gobierno. La respuesta oficial del partido, que abundó en los conocidos argumentos sobre la situación del país en el momento de finalizar el gobierno de Raúl Alfonsín al que acusa de haber "confesado su impotencia y huido" y que cuestiona a la oposición por "basarse en el deseo inconfesado de que este gobierno no tenga éxito", fue profundizada por el ministro del Interior, José Luis Manzano, quien convocó a los radicales a "reflexionar sobre los causales de su fracaso estrepitoso antes de hacer visiones agoreras de un programa que está marchando exitosamente".

Desde las primeras reacciones a poco de conocerse el documento radical, que mencionaban una posible respuesta del presidente Carlos Menem, hasta la decisión final de dejar una vez más en manos del partido la respuesta, los funcionarios menemistas ensayaron todas las variables intentado desentrañar los móviles del documento, leyendo segundos mensajes y midiendo hasta dónde era el momento de una ruptura frontal con la oposición. Sólo un párrafo del documento del PJ contiene la síntesis de la decisión política adoptada: los radicales, dice, no son capaces de "superar las contradicciones internas; son los que reclamaron un voto antialfonsinista, que no cuestionaba el modelo económico en la Capital y una semana después consagraban mayoritariamente una conducción partidaria alfonsinista, solidaria con las recetas de la decadencia y la huida". Una fórmula que intenta dejar abierta la puerta del diálogo a través del senador electo Fernando de la Rúa.

Manzano, el ministro encargado de mantener los canales de negociación con la opisición, asumió su rol partidario en una conferencia de prensa y aseguró que "si no contes-

Puntos

Los siguientes son los principales puntos del diagnóstico radical sobre el plan económico que generó ayer la dura respuesta oficial:

- "Es apreciable el logro de una incipiente estabilidad económica alcanzada en consonancia con el ordenamiento de las finanzas internacionales, que se verifica en casi todo el mundo como secuela de la crisis de la deuda registrada en la década anterior."
- "El drástico descenso de las tasas históricas de inflación ha provocado una saludable mejora de la capacidad recaudadora del Estado y la posibilidad de alcanzar el equilibrio técnico de las cuentas públicas."
- "Esta situación ha tranquilizado en gran medida el funcionamiento de la economía del país aunque ese equilibrio sólo se haya podido alcanzar mediante la liquidación de numerosos activos públicos en operaciones que en muchos casos carecieron de la transparencia necesaria y no se tradujeron en una mejora o

RESPUESTA DEL PERONISMO A LA UCR

UNOS IRRESPONSABLES'

Como "sin memoria ni vergüenza", el oficialismo calificó a los radicales a raíz del documento de estos últimos que pone en duda el éxito del actual plan económico. En una dura respuesta, que incluyó al PJ y a integrantes del Gobierno, acusaron a la UCR de "oposición ciega e irracional".

táramos con contundencia y energía un pronunciamiento de este tipo, estaríamos sometiendo a discusión cuestiones que son patrimonio común de los argentinos: la estabilidad, el déficit público conjugado, un Estado no empresario y las relaciones nación-provincias asistidas por razones de seriedad económica y no de política demagógica".

El documento del PJ —que llevó más de seis horas de elaboración en el despacho del secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, y un poco más para su difusión porque debieron esperar la aprobación del presidente Carlos Menem luego de su discurso en el INAP (ver página 2)— repite los argumentos básicos del texto con que respondieran en la anterior polémica mantenida hace un poco más de un mes y, sin decirles esta vez explícitamente "golpistas", sostiene que "sólo la oposición ciega e irracional puede explicar el tremendo desacierto de vincular su pedido de rectificación a una crisis del sistema institucional".

"Sólo la impotencia del fracaso, unida a la falta de memoria y de vergüenza puede considerar un dato menor de la realidad argentina la estabilidad económica", sostienen. Puntualizan entonces que "la memoria histórica de nuestra sociedad ha registrado indeleblemente la tragedia de la hiperinflación, la decadencia social y los saqueos, la angustia de la suba de precios por hora, el desabastecimiento, la desactualización permanente del salario, la descomposición y paralización de los servicios públicos y, finalmente, lisa y llana, la confesión de la impotencia y la huida". Agregan que "todo ello está indeleblemente unido a los mismos personajes que hoy declaman nuevamente soluciones que ya ensayaron y con las que fracasaron, promesas que no cumplieron, compromisos que no honraron, repiten las mismas palabras, ensayan los mismos gestos, reiteran las mismas profecías sobre cosas que no se dieron, todo esto basado en el deseo inconfesado de que este gobierno no tenga éxito".

El documento —que lleva las firmas del presidente alterno del Pj, Roberto García; los vicepresidentes Carlos Grosso y Julio César Araóz y los secretarios José Luis Manzano y Eduardo Bauzá— termina en tono vehemente señalando que "de la convivencia democrática de los argentinos surgen responsabilidades tanto desde el Gobierno como desde la oposición y cuando esta oposición se ejercita en forma irracional y ciega, sin memoria y sin vergüenza, merece un solo juicio, una sola calificación, una sola condena: irresponsables".

La decisión de que no fuera finalmente el Presidente quien respondiera directamente a las acusaciones del radicalismo tuvo como fundamento principal el de "no darle demasiada importancia", a pesar de que se había convertido a esa altura en el tema de discusión de los hombres de gobierno. Es que además del malhumor generalizado que suelen producir estos documentos de la UCR se sumó esta vez la posibilidad de que se tratara de un pronóstico técnico de hombres como el ex ministro Juan Vital Sourrouille, a quien, a través del ministro Cavallo, los dirigentes menemistas escuchan últimamente con especial interés. Fue el propio titular del Palacio de Hacienda el encargado de despejar las dudas y, con información propia o sólo con intuición, aseguró que se trataba sólo de un texto eminentemente político y que no respondía a ninguna "señal" que el Gobierno no hubiera visto, desacreditando el rumor principal que circulaba por la mañana en la Casa Rosada. La lectura final fue que el documento había sido escrito en medio del clima de protesta social de la semana pasada, cuando se esperaba el paro de la CGT y que lo habían dado a conocer sin actualizarlo.

Ricardo Balleste



José Luis Manzano, uno de los artífices de la dura respuesta oficial.
"La oposición se basa en el deseo inconfesado de que este gobierno no tenga éxito."

SEGUN LA UCR, NO ERA PARA TANTO

Un eco asombroso

(*Por Ernesto Tenembaum*) El ex ministro de Economía Juan Vital Sourrouille se comunicó ayer a la mañana desde España con un importante dirigente del Comité Nacional de la UCR. "Necesito que me lean el documento. Acá me dicen que estoy en la tapa de todos los diarios. Y no sé ni lo que dice", pidió. No era el único con cierta perplejidad por la repercusión del texto radical sobre la cuestión económica. Mario Losada, titular de la UCR y principal responsable de la redacción del texto, no esperaba la repercusión que iba a tener, a tal punto que viajó al exterior antes de su difusión. El documento, en realidad, repite lo que, en distinto tono, ya han dicho los principales dirigentes de la UCR con una sola novedad: es la primera crítica estructural que realiza la conducción radical al plan Cavallo en su conjunto.

Distintos integrantes de la conducción radical desmienten que del documento pudiera desprenderse que el modelo económico esté "próximo a su agotamiento", como destacó ayer el matutino *Clarín* en su portada. Hay un párrafo del texto que da lugar a variadas interpretaciones. Dice textualmente: "A apenas tres años de aplicación del presente modelo, este parece cercano a sus límites dejando como saldo una irreparable pérdida en el patrimonio y la capacidad de decisión del Estado". Los radicales sostienen que la expresión "cercano a sus límites" se refería a la caída de la demanda interna y la consecuente interrupción del ciclo de reactivación de la que hablan los consultores económicos de todas las tendencias en las últimas semanas. Horacio Jaunarena quedó ayer a cargo del Comité Nacional luego del viaje de Losada: es uno de los que se oponen a cualquier vaticinio "apocalíptico" sobre el futuro económico y ayer explicaba que el documento no cae en ese defecto.

El texto no fue elaborado por Juan Sourrouille ni por ninguno de los economistas que escuchan las diferentes líneas internas de la UCR. El propio Losada sugirió que la UCR se expidiera por primera vez en extenso sobre el plan económico, utilizando como excusa el tercer aniversario del gobierno de Menem. El miércoles pasado, en una reunión de la mesa directiva Jaunarena presentó un borrador con una prosa más moderada y el titular de la UCR el suyo, más parecido a la versión definitiva del documento.

El jueves se redactó en la intimidad del Comité Nacional y no se distribuyó antes del fin de semana porque, entre la suspensión del paro cegetista y la marcha docente, la conducción radical calculó que sería prácticamente ignorado por los medios. La lectura cuidadosa del texto revela que, más allá de que incursione o no en vaticinios apocalípticos sobre el futuro del plan, la novedad es que la conducción radical formuló por primera vez una crítica estructural al plan Cavallo y con ello tomó partido por una de las corrientes de pensamiento económico que debaten en la UCR.

A grandes rasgos, en el radicalismo hay dos discursos sobre la situación económica. Uno es el que reconoce los méritos de la estabilidad, no cuestiona los mecanismos utilizados para alcanzarla pero reclama mayor sensibilidad social, un sistema impositivo menos regresivo, mayor transparencia en la venta de activos públicos, mayor gasto público en salud, educación y seguridad social. El ejemplo más representativo y reciente de esas ideas fue la estrategia de Fernando de la Rúa en la campaña electoral por la senaduría. No es solo una cuestión ideológica. De la Rúa es un atento seguidor de encuestas y no quiere saber nada con hacer una crítica de fondo al plan económico que es la cara más fuerte del Gobierno.

Por otro lado, un sector significativo del pensamiento económico radical reconoce la caída en las tasas de inflación pero cuestiona que haya sido lograda gracias a la venta de activos públicos, que sea acompañada por un modelo de desindustrialización, una rígida política de cambios y la consecuente caída de la balanza comercial y aumento de las importaciones. Los exponentes más audaces de esas ideas predicen además que, cuando se agoten los recursos de las privatizaciones, volverá la inestabilidad económica y encontrará un Estado con aun menos recursos para enfrentarla que en 1989.

El ex presidente Raúl Alfonsín es el vocero más apasionado de ese análisis que, en líneas muy gruesas, respaldan economistas de distinto calibre como Juan Vital Sourrouille, Jesús Rodriguez, Carlos Bonvecchi y, desde fuera del radicalismo —ya que es el economista principal de la Unión Industrial— el ex titular del Banco Central, José Luis Machinea.

Sourrouille estaba lógicamente sorprendido por el protagonismo que algún matutino le adjudicó en la redacción del documento. Pero no se puede desconocer su influencia. Hace sólo ocho días, en un largo reportaje publicado por *El Cronista Comercial*, hizo un diagnóstico de la situación bastante parecido al documento. Allí destacó que sólo hay inversión en el área de servicios privatizados, donde la economía no está expuesta a la competencia externa, y recordó que "no hay países en el mundo que se hayan expandido sobre la base de los bienes no comercializables internacionalmente". Cuestionó elípticamente también la política cambiaria y las condiciones de alta rentabilidad en que se realizaron las privatizaciones.

del diagnóstico

abaratamiento de los servicios que recibe la población."

- "Los fondos obtenidos mediante esas operaciones tampoco fueron canalizados hacia una modernización de la estructura productiva de la Nación ni hacia obra pública alguna. El nivel de inversiones en la Argentina continúa siendo altamente deficitario en relación con las necesidades del país mientras que, por otra parte, siguen siendo mayoritarias las operaciones especulativas sin riesgo ni rédito social."
- "Ni los salarios ni las jubilaciones han acompañado, al menos mínimamente, el crecimiento de los precios de los elementos de primera necesidad o de los servicios y no se vislumbra la aplicación de políticas tendientes a la creación de empleos o la conquista de mercados externos para el trabajo y los productos del país."
- "Por el contrario, las producciones primaria e industrial aparecen desprotegidas frente a la competencia internacional favorecida por una política de cambios rígida y dogmática, al punto que la balanza comercial del país se presenta con posibilidades de ser negativa por primera vez en décadas, ante un nivel de importaciones sólo comparable con la época de la tristemente célebre plata dulce."
- "Así es como, a pesar de los logros señalados, a apenas tres años de aplicación del presente modelo, éste parece encontrarse cercano a sus límites dejando como saldo una irreparable pérdida en el patrimonio y la capacidad de decisión del Estado, a cambio de la instauración de un esquema económico basado únicamente en la concesión de servicios caros y sin competencia, y una grave crisis en las actividades productivas del país con las escasas excepciones de las pocas y concentradas que, por su gran capacidad de presión política, conservan sus privilegios y protecciones."

El acuerdo antiparo de la CGT con el Gobierno sigue dando que hablar

Dos voces empresarias a favor de la tesis oficial y una con mucha cautela: no altera el plan pero congela algunas reformas.

(*Por R.F.*) Dos voces empresarias, la del dirigente de la Unión Industrial Argentina, Manuel Herrera, y la del ex secretario de Hacienda de Videla, Juan Alemann, se sumaron ayer a las interpretaciones oficiales y sindicales de que el acuerdo entre la CGT y el Gobierno para evitar el paro no tendrá efectos negativos sobre el plan económico. El compromiso, que entre otros aspectos implica una vuelta al sistema de recaudación sindical directa de las obras sociales, "es positivo y no incidirá negativamente", estimó el responsable del área social de la UIA. El ultraliberal ex funcionario de la última dictadura fue más allá al sostener que "Carlos Menem ha demostrado nuevamente la garra de un estadista que no cede (frente a los reclamos sindicales), como hicieron Frondizi, Onganía y Alfonsín". La nota discordante dentro de este espectro del diapasón la puso Daniel Funes de Rioja, experto en política laboral de la entidad industrial, quien, si bien elogió el levantamiento de la huelga, sostuvo que si no hay reforma del sistema de obras sociales "será un grave error".

En la confección de dicho acuerdo participó directamente el ministro de Economía, Domingo Cavallo, a través de una reunión que mantuvo con los caciques sindicales el viernes pasado por la mañana en la casa del economista Juan Carlos de Pablo. El Gobierno ha negado desde entonces que el acta —redactada por el secretario de Trabajo, Enrique Rodríguez y un trío de sindicalistas— implicara alguna concesión a la CGT capaz de desestabilizar el programa económico.

Es que entraña una verdad a medias. En realidad, no implica el reclamo de mejoras salariales, salvo las comprometidas (incluso anteriormente) a los jubilados, pero en cambio representa para los sindicatos una reivindicación corporativa vital, la devolución de la caja estatizada hace ocho meses por el decreto de desregulación de la economía.

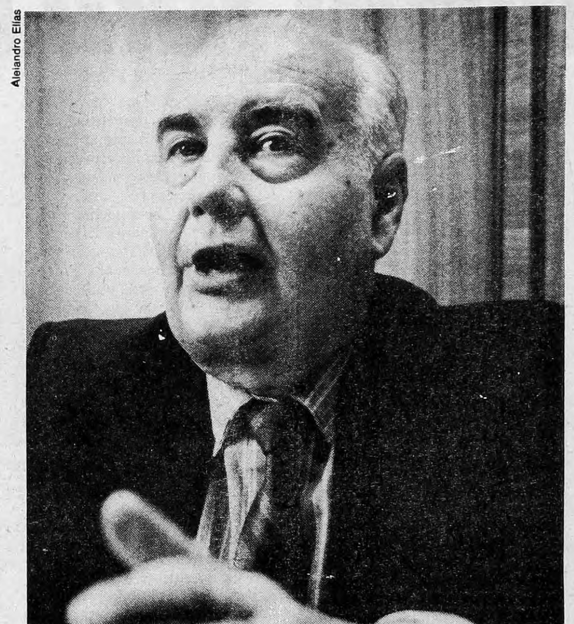
Según el Ministerio de Trabajo, en ese periodo la recaudación creció de 134 a 165 millones de dólares mensuales. Pese a ello —y al blanqueo de las cuentas—, la estructura montada por el Sistema Unico de Seguridad Social tuvo mes a mes enormes dificultades para regirar automáticamente los fondos depositados por los empresarios en la "cuenta puente" a cada obra social. Ello fue adjudicado, incluso por las autoridades, a problemas de deficiente registro de los depósitos.

Para tener una idea de la magnitud del problema de identificar los destinatarios de los fondos, voceros sindicales estimaron que el "pozo bidú" que mensualmente el Gobierno no puede identificar a quién corresponde —y distribuye a ojo— supera los 20 millones de dólares. Esto es lo que desaparecerá al eliminarse la cuenta "puente" y volverse al sistema de depósito directo a través de una nueva boleta premagnetizada que el SUSS repartirá entre las empresas.

El sindicalista José Rodríguez relativizó ayer la importancia del cambio de sistema pero resulta evidente que si no implicara nada ni el Gobierno ni la CGT hubieran pujado por este tema ocho meses.

En cambio, el empresario Funes de Rioja prefirió dejar constancia de su disidencia. Tras señalar que nadie podrá negociar convenios al margen de la productividad, criticó el manejo del SUSS por el Gobierno ("no fue feliz", dijo) y opinó: "Si lo que se negoció es no hacer una reforma profunda de este sistema, para hacerlo competitivo, es un grave error".

Alejandro Elías



Juan Alemann elogió la "garra" de Menem.
El Gobierno retrocedió, pero no es para tanto.

FMI

El Fondo Monetario Internacional (FMI) aprobó ayer el primer desembolso del Crédito de Facilidades Ampliadas acordado a principios de año, y que sirvió como puerta de entrada al Plan Brady de acuerdo con la interpretación que en su momento brindaron los funcionarios del equipo económico. Esto último quedó relativizado al conocerse las condiciones del Brady brasileño, ya que éste acaba de cerrarse sin que el vecino país haya tenido que acordar primero con el FMI. La primera cuota de ese préstamo, que se acreditará pasado mañana, será de 190 millones de dólares. En realidad, el desembolso es de un poco más de 200 millones, pero una porción se destina para acumular fondos para el pago de la deuda externa (porción que se denomina *set aside*). El directorio del FMI autorizó el pago al aprobar el informe de sus técnicos sobre el cumplimiento de las metas del primer trimestre del año por parte de la Argentina. El secretario de Programación Económica, Juan José Llach, señaló que en los próximos días, el Gobierno comenzará a remitir a Washington información sobre el comportamiento fiscal del segundo trimestre. "Esas metas también fueron cumplidas", indicó, con lo que la segunda cuota se recibirá en setiembre. El Crédito de Facilidades Ampliadas es un préstamo a tres años, distinto de los tradicionales "stand by" de un año de duración y de montos menores.

Cavallo prepara un paquetito

Tal como anticipó el domingo el suplemento económico CASH, el equipo económico lanzará medidas crediticias y tributarias destinadas a reducir los costos de producción, especialmente los financieros. El anunció lo realizó anoche el secretario de Programación Económica, Juan José Llach. La próxima inauguración del Banco de Inversión y Comercio Exterior (BICE) es una de esas medidas, pues la nueva entidad se ocupará del financiamiento de las exportaciones de bienes de capital. Llach se resistió a denominar a los futuros anuncios como el comienzo de "la fase II del Plan de Convertibilidad".

En la Bolsa encontraron un culpable

La tibia esperanza de los operadores bursátiles luego del cierre positivo del viernes se congeló ayer: los papeles empresarios bajaron en promedio 3,8 por ciento. La caída de las acciones no era esperada por casi ningún corredor, pero las fuertes ventas se impusieron en el recinto, arrastrando con los pronósticos optimistas. Sin poder encontrar explicaciones al derrumbe del mercado, los financistas optaron por justificar ese comportamiento a "la concesión de Cavallo a los sindicalistas", según la parcial interpretación que hizo la City del acuerdo gobierno-CGT.

Más allá de las críticas que despertó el desenlace de las negociaciones entre el gobierno y los sindicalistas, la plaza accionaria continuó dentro de la tónica de las últimas ruedas. Los papeles suben unos puntos y rápidamente inician su retirada. Esto se debe a que los inversores no confían en una violenta recuperación, con lo que realizan ganancias ante la menor alza de las acciones.

Ayer se negociaron papeles por 68,1 millones de pesos, destacándose las bajas de Celulosa, Garovaglio e Indupa, con el 7 por ciento, y Alpargatas y Siderca, con un retroceso de 6 puntos.

En el frente financiero, en tanto, el call alcanzó los niveles más altos de los últimos meses al ubicarse en el 24 por ciento anual (casi 2 puntos mensuales). El Banco Central asistió a las entidades con pases por 54,5 millones de pesos, al mismo tiempo que adquirió 16,1 millones de dólares, con lo que acumula 659,6 millones en el mes.

LOS SERVICIOS, NO EL AGUINALDO

El porqué de la inflación

(*Por M.Z.*) Las estimaciones privadas coinciden en que la inflación minorista de este mes no bajará del 1,2 por ciento, y los cálculos más pesimistas la ubican alrededor del 1,6, lo que representaría una duplicación respecto de los guarismos de junio. Si bien el rebrote inflacionario ya fue admitido por el propio Cavallo, las causas del salto no obedecen al efecto del aguinaldo, tal como había argumentado el ministro.

Aunque lejos de los niveles de la época de hiper o de alta inflación, la evolución de precios en este mes muestra que el Plan de Convertibilidad no está teniendo éxito en estabilizar la economía, si por eso se entiende lograr porcentajes de variación que no distorsionen otras variables. Por el contrario, si se toma en cuenta el promedio de vaticinios para julio, el índice de precios ya lleva acumulado desde el lanzamiento del programa un aumento superior al 40 por ciento, lo que sigue poniendo en duda la viabilidad a mediano plazo del dólar congelado y, por lo tanto, la estabilidad misma del plan.

Cavallo se anticipó la semana pasada a la mala noticia advirtiendo que la mayor demanda originada en el cobro del medio aguinaldo iba a presionar sobre los precios. Sin embargo, lo que relevaron las consultoras privadas indica que las causas del salto en la inflación provienen fundamentalmente del comportamiento que tuvieron los servicios, cuyos precios no cambian en relación tan estrecha con las leyes de la oferta y la demanda.

Diego Estévez computó en la primera quincena del mes un incremento del 2,5 ciento en colegios (fruto del aumento autorizado por el Gobierno para los establecimientos privados) y del 8,5 ciento en turismo, donde se reflejaron las fuertes remarcaciones estacionales que suelen tener lugar en las vacaciones de invierno. También se verificaron saltos importantes en peluquerías, reparaciones domésticas y tintorerías. Alimentos y Bebidas, en cambio, registró un alza menor al promedio de la canasta.

A medida que los servicios siguen subiendo por encima del resto de los precios, el problema para Economía es cada vez mayor. La razón es que su encarecimiento relativo ha venido aumentando la ponderación del rubro y consecuentemente su impacto sobre el índice. Norberto Sosa, de Econométrica señaló que, por ejemplo, mientras en 1988 la ponderación de los servicios educativos y del turismo eran del 1,77 por ciento en cada caso, hoy alcanzan al 5 y 4 ciento respectivamente.

Julio pega un respingo

Proyecciones sobre los precios al consumidor

CONSULTORAS	%
Econométrica	1,4–1,6
Diego Estévez	1,3
Siares	1,3
Fundación Nacional	1,2–1,4
Retondaro-Costaguta	1,3–1,5
Ipes	1,6–1,7



EMPRESARIOS DE ACEROS BRAGADO-LA CANTABRICA

Con captura recomendada

El juez pidió la captura del ingeniero Carlos Gómez y también sería convocado a declarar Jorge Antonio.

El juez Julio Cruciani, quien investiga a las empresas siderúrgicas Aceros Bragado-La Cantábrica por una presunta defraudación fiscal estimada entre 30 y 35 millones de dólares, libró orden de captura contra los principales directivos de las acerías. Un funcionario judicial confió que uno de los buscados es el ingeniero Carlos Alberto Gómez, socio y presunto testaferro del controvertido empresario Jorge Antonio. En los títulos de propiedad, Gómez figura como el único dueño de las siderúrgicas, que en enero pasaron presumiblemente de manos de la familia Coll a las de Jorge Antonio, tal como admitió indirectamente más de una vez el ya célebre amigo personal de Carlos Menem y de la familia Yoma.

Cruciani dispuso la orden de arresto a cinco días del espectacular allanamiento realizado en las sedes de Aceros Bragado y La Cantábrica, acompañado por más de 120 inspectores de la DGI y efectivos de Gendarmería. Con la información secuestrada sobre el patrimonio y la facturación de las acerías, el magistrado reconoció que Antonio no figura en documento alguno, pero un investigador del caso aceptó ayer la posibilidad de que el empresario amigo de Menem sea llamado a ratificar o rectificar sus declaraciones públicas en las que dio a entender su relación con las empresas. Mientras tanto, Cruciani no perdió tiempo y mandó detener a Gómez, hombre de extrema confianza de Antonio y su socio en más de un negocio: el ingeniero fue su mano derecha en la pesquera quebrada Estrella de Mar S.A. de Mar del Plata, una de las principales deudoras del liquidado BCCI, cuyo principal accionista, Ghaith Pharaon, es investigado por lavado de narcodólares.

A pesar del estricto secreto de sumario impuesto a la causa, se supo ayer también que Cruciani concedió el beneficio de la excarcelación a los antiguos propietarios de Aceros Bragado-La Cantábrica, tres miembros de la familia Coll, quienes debieron pagar fianzas de entre 30 y 300 mil dólares. Bernardo Coll, ex presidente de las acerías que vendió a Antonio a precio de regalo —3 millones de dólares—, fue el que más desembolsó para evitar la eventualidad de quedar tras las rejas. En el momento de la operación de traspaso, las firmas estaban ya fuertemente endeudadas con el Estado. Una cláusula del contrato estipuló que la parte compradora se hacía cargo del pasivo, que ascendería a unos 75 millones de dólares. La jugada de Antonio consistía en la refinanciación del pasivo valiéndose de sus "vínculos con el Gobierno", tal como el mismo empresario reconoció entre líneas en un reportaje concedido a la revista *Somos* en abril último: "Sería una operación brillante", dijo. Conocedor de los dichos de Antonio, el juez Cruciani parece decidido a investigar hasta el final.

Al margen de la investigación de Cruciani, dos jueces del fuero comercial tienen en sus manos el estudio de las quiebras de las firmas: la de Aceros Bragado fue decretada el viernes último y la de La Cantábrica, pedida ayer. La posibilidad del cierre de las acerías originó una serie de negociaciones, incluida una llamada telefónica del intendente de Bragado, Ernesto Figueras, al gobernador Eduardo Duhalde, para concertar una solución (ver nota aparte). El juez Cruciani también se interesó por la situación de los trabajadores: recibió en su despacho a los dirigentes de la Unión Obrera Metalúrgica y les reiteró que no está en su ánimo cerrar la fuente de trabajo. Además notificó a la DGI para que tome las medidas necesarias con la finalidad de que los obreros de las dos empresas cobren sus quincenas.



Jorge Antonio, un empresario con influencias.
Sería convocado a declarar para saber si las empresas son de su propiedad.

Bragado en vilo

Aceros Bragado, la metalúrgica del grupo Coll transferida a Jorge Antonio y cuya quiebra fue ordenada el viernes pasado por la Justicia, continuó trabajando ayer con normalidad pero toda la localidad siguió con atención las gestiones desesperadas realizadas por autoridades locales para evitar que se concrete el cierre. La firma es uno de los pivotes de la economía local, una localidad de 30 mil habitantes de los cuales 900 trabajan en la acería y otro tanto en el ferrocarril, que anunció también su cese a fin de mes.

José Moyano, secretario de la UOM local, se entrevistó ayer con el juez comercial Rómulo Di Ioio, en tanto los intendentes de Bragado, 9 de Julio, Alberti y 25 de Mayo buscaban una reunión con el gobernador Duhalde. A su vez, el obispo de 9 de Julio, José Tomassi, y los centros de comerciantes y la Unión Industrial pidieron por la continuidad de la fuente de trabajo.

La caída de la acería tendría un solo triunfador, Acindar, que es el único competidor de aceros laminados para el mercado interno que absorbería ahora el grueso de la producción, transformándose en un monopolio, según los expertos. Los esfuerzos tendientes a lograr también una mediación presidencial obedecen al hecho de que el Estado es el principal acreedor de la firma, que tiene una abultada deuda previsional e impositiva.

CRISIS EN LA SIDERURGIA

María Julia acusa a Economía

La polifuncionaria María Julia Alsogaray negó que hubiera ordenado la paralización de uno de los altos hornos de la acería SOMISA para preparar una nueva tanda de despidos y adjudicó en cambio esa medida a la depresión del mercado por el dumping de productos brasileños. Aprovechó para tirar una patadita a Economía: "La Secretaría de Industria de la Nación no hace nada al respecto", comentó.

María Julia fue consultada por Radio Cerealista de Rosario por el apagado de uno de los hornos, que ella misma había reencendido al asumir su gestión. Su antecesor, Jorge Triaca, embancó un horno de modo de justificar el despido de 3500 operarios el año pasado. Su sucesora diferenció su actitud y recordó que ella había encendido para aumentar el precio de la acería, que saldrá a la venta el 29 de setiembre venidero. Insistió en que la privatización va a mantener la fuente de trabajo y reveló que piensa instaurar un paquete de propiedad participada del 20 por ciento para los trabajadores, "lo cual —dijo— significa una participación real en la vida de la empresa".

Hay dos grupos interesados con seguridad en la compra de la empresa y un tercero que podría hacerlo. "Si el grupo que compra invierte fuerte, tal como tiene que hacer, será una empresa en condiciones de competir muy bien dentro del MERCOSUR", dijo la polifuncionaria.

CONFLICTO POR EL GAS

La Patagonia rebelde

Los diputados de las provincias patagónicas afectadas por el veto presidencial a varios artículos del marco regulatorio de la privatización de Gas del Estado, en particular el que mantenía un subsidio para abaratar el consumo del fluido, amenazaron con votar negativamente la ley de privatización de YPF. La Pampa, Neuquén y Río Negro son las afectadas, mientras que Santa Cruz, Chubut y Tierra del Fuego recibirán un subsidio específico con partida presupuestaria, aclaró ayer el subsecretario de Hidrocarburos, Raúl García.

El funcionario sostuvo, además, que las provincias que pierden el subsidio "podrán utilizar parte del dinero de las regalías gasíferas para abaratar el costo del consumo". El legislador radical neuquino Rodolfo Quezada aseguró que la quita "provocará en la Patagonia norte un aumento de alrededor del 160 por ciento en la tarifa de gas de uso doméstico, y en menor medida para las pequeñas industrias".

Los diputados patagónicos presentaron una iniciativa para que la Cámara baja rechace el veto presidencial y ratifique en todos sus términos el proyecto original del marco regulatorio.

NEUSTADT

Dispuesto a enfrentar la acusación de "decadente" lanzada el domingo por la tapa de *Noticias*, Bernardo Neustadt prepara esta noche, en "Tiempo Nuevo", un debate de alto rating. El invitado central será el ministro del Interior, José Luis Manzano, que irá a responder las críticas de Neustadt que lo indican —junto a Bauzá— como uno de los ministros que se opone a la evolución del Plan Cavallo.

Movilización de acero

A raíz del estancamiento de las negociaciones paritarias, los trabajadores siderúrgicos afiliados a la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) se movilizarán hoy hacia las oficinas capitalinas de las principales acerías para reclamar aumentos salariales. La UOM pide una recomposición salarial del 30 por ciento, mientras que la cámara patronal está plantada en 8 puntos. Por ese motivo, los trabajadores realizarán una marcha de protesta, encabezada por varios secretarios generales de la UOM, que llegará hasta Somisa, Acindar, Techint, y pasará por los Ministerios de Economía y Trabajo.

LA CAMARA FEDERAL Y EL

ÑOQUI FOR

La Cámara Federal trabaja con tres hipótesis en el expediente sobre la designación del ex esposo de Amira Yoma como funcionario de la Aduana de Ezeiza. Para concretar ese nombramiento fueron necesarios dos decretos: uno firmado por el presidente Menem y otro, por Eduardo Duhalde.

(*Por Román Lejtman*) "Acá hay que determinar por qué Ibrahim Al Ibrahim resuelve trabajar todos los días en la Aduana, cuando si hubiera sido sólo un favor político de los habituales, podía haber actuado como un ñoqui y cobrar su sueldo a fin de mes", señaló a *Página/12* un juez federal que reclamó el anonimato. La duda planteada por el magistrado apunta a desentrañar las razones de fondo que determinaron que el ex esposo de Amira Yoma fuera designado en la Aduana de Ezeiza. La Cámara Federal tiene en sus manos los decretos sucesivos de Carlos Menem y Eduardo Duhalde que permitieron la nominación del sirio prófugo, y hasta ayer manejaba tres hipótesis que seguramente provocarán un arduo debate interno: instruir al juez Martín Irurzun para que continúe trabajando en el expediente, dictaminar que el nombramiento no constituye ninguna irregularidad penal o sugerir a la magistrada Amelia Berraz de Vidal que investigue esa designación en la causa del Narcogate.

—Parece claro por qué Al Ibrahim se molestaba en viajar todos los días a Ezeiza —insistió **Página/12** al juez.

—Ahora surge esto con nitidez, ¿pero cuando se lo designa en 1989 alguien conocía por qué Al Ibrahim solicitó ese puesto en la Aduana?

—Quizás se sabía...

—Bueno, eso es lo que hay que investigar, porque Al Ibrahim es una pieza clave del Narcogate y poco sabemos de él y de lo que hacía en Ezeiza.

Los jueces Juan Carlos Rodríguez Basavilbaso, Gustavo Costa y Juan Fégoli saben que no se trata de un simple expediente que ventila un presunto delito en la administración pública, sino que su fallo puede arrastrar importantes consecuencias políticas. El fiscal federal Gustavo Bruzzone solicitó que Menem y Duhalde declaren como testigos en la causa de Al Ibrahim, una medida que fue soslayada por Irurzun sin presentar demasiadas explicaciones. La propuesta de Bruzzone puede gatillarse si Rodríguez Basavilbaso, Costa y Fégoli resuelven "sugerirle" a Irurzun que continúe trabajando o argumentan que Berraz de Vidal tiene competencia en el caso por obvias razones de conexidad.

Cuando Bruzzone se dirigió a Irurzun pidiendo que Menem y Duhalde testimoniaran en la causa, apuntaba a revelar por qué se aprobaron dos decretos presidenciales que fueron redactados a la medida de Al Ibrahim. El fiscal federal quería saber si Menem ya tenía "en mente" la designación de su ex concuñado y por qué aceptó convalidar una excepción administrativa para favorecer legalmente al prófugo sirio. Respecto de Duhalde, Bruzzone solicitó que explicara cuáles fueron los motivos que determinaron la firma del decreto de nominación

El decreto suscripto por Menem convalida una modificación de partidas para solventar el salario de su ex concuñado, destinada a respetar la Ley de Contabilidad, y deja sin efecto un decreto reformado hacia fines de 1985. No se sabe por qué las planillas anexas no fueron publicadas en el Boletín Oficial.

Duhalde firmó la designación de Al Ibrahim basándose en el decreto de Menem y fundamentó su decisión alegando que "se ha realizado la selección de la persona que reúne los antecedentes y condiciones para ocupar el referido cargo" y que el nombramiento fue hecho "con carácter de excepción atento a las necesidades de servicio".

Al Ibrahim no conjuga bien los verbos en castellano, le cuesta recitar el Himno Nacional y tiene dificultades para reconocer los símbolos patrios, tres deficiencias básicas que, entre otras, no fueron atendidas por los encargados de realizar "la selección de la persona" que finalmente ocupó un puesto clave en Ezeiza. El decreto de Menem fue suscripto el 30 de agosto y, dos días hábiles más tarde, Duhalde designó al ahora prófugo. En ese lapso, todo un record en la administración pública, se encontró al candidato que cumplía con "los antecedentes y condiciones" requeridos por la Aduana Nacional.

Khalil Hussein Dib denunció que Amira era aguardada en Ezeiza por Mario Anello y Ramón Puentes, cabecillas de la red que operaba en Europa, Estados Unidos, la Argen-

La Corte tiene hipo

(*Por Horacio Verbitsky*) La actuación de la Corte Suprema de Justicia en el caso Hippopotamus "no se compadece con el estado de derecho", sostiene un dictamen de la Asesoría Letrada del Colegio Público de Abogados de la Capital. Durante casi un año la Corte impidió que un mozo y un maître del restaurante propiedad de Guido Parisier cobraran la indemnización por menos de 50.000 dólares que un juez y la Cámara de Apelaciones del Trabajo les habían concedido por incorrecta liquidación de propinas. Según el Colegio Público, el secuestro del expediente por la Corte fue ilegítimo y habría obedecido al propósito deliberado de favorecer a Parisier. El dictamen añade que el desempeño de la Corte Suprema "afecta la Justicia y ha lesionado derechos subjetivos que tienen amparo constitucional". Recién luego de la divulgación del caso por la prensa, la Corte permitió que se cumpliera la sentencia de primera y segunda instancia. "La Constitución y la ley, como lo evocaba un poeta en un mensaje a los jueces, han quedado como letrina abandonada", dice la Asesoría Letrada del Colegio Público de Abogados.

El Consejo Directivo remitió el caso a la Asesoría Letrada a raíz de una denuncia de los abogados Alvaro Daniel Ruiz y Ronaldo Wright, luego del secuestro por la Corte Suprema del expediente. El dictamen firmado por Arturo Octavio Ravina reprocha la "permeabilidad de quienes integran el alto tribunal", al haber requerido al tribunal inferior el incidente de ejecución de la sentencia, sin dejar constancia de ello en el expediente principal. Manifiesta que se ha producido "un obrar antijurídico que no puede estimarse resultado de un error" y que sólo puede entenderse la conducta de la Corte "a partir del propósito de producir una demora en el cumplimiento de la sentencia". El dictamen menciona que habría existido amistad entre el propietario de Hippopotamus, uno de los ministros de la Corte, y el presidente de la República. Parisier es funcionario público, como interventor en el Instituto Nacional de Cinematografía, donde su actitud ha sido elogiada por directores y productores.

Según la Asesoría Letrada, al retener el expediente la Corte suspendió de hecho el incidente de ejecución. La secretaria que pidió el expediente "debió saber que se trataba de un hecho irregular" y "seguramente recibió instrucciones de algún ministro de la Corte" para actuar así, pero ello no pudo determinarse porque la Corte no dispuso instruir un sumario para deslindar responsabilidades, como hubiera correspondido. "De hecho se estaba suspendiendo el incidente de ejecución y de ese modo beneficiando a la parte obligada al pago."

El dictaminante Ravina expresa que existe una responsabilidad compartida entre él o los ministros de la Corte que ordenaron solicitar al juez de primera instancia la remisión del expediente y la secretaria que cumplió esa orden ilegítima, "por no obedecer a una resolución fundada que suspendiera el procedimiento o que decidiera sobre el fondo del asunto". El único motivo para interferir en la ejecución de la sentencia fue estorbar su cumplimiento, agrega.

De este modo, la Corte Suprema "pone en grave duda la imparcialidad en las decisiones y, lo que es todavía más grave, genera inseguridad jurídica en la ciudadanía. Tal vez el modo más perverso de atacar los derechos individuales, donde, a la hora de juzgar cualquier negocio jurídico, lejos de restablecerse el equilibrio buscado, al margen de la Justicia y del derecho, se amparan intereses espurios merced a connivencias de ocasión", concluye.

La Asesoría Letrada solicitó al Colegio Público de Abogados que difundiera su dictamen, exigiera el establecimiento de las responsabilidades del caso y promoviera "las acciones que correspondan contra quienes han violado el juramento que les permitió tener el honor de juzgar".

CASO AL IBRAHIM

EXPORT

tina y Uruguay. Con lujo de detalles, frente al juez de instrucción Mario Filozof, Dib agregó que Amira lo agredió porque conocía los detalles del Narcogate y en un reportaje exclusivo concedido a este diario reveló que Anello visitaba la casa de la cuñada del Presidente.

El suboficial Rodolfo Adon se convirtió en un testigo de cargo al señalar en una fotografía de la causa a Anello y Puentes, cuando se le preguntó si los había visto en Ezeiza junto a Amira. Las declaraciones de Dib y Adon sirvieron para fundamentar la prisión preventiva de la ex secretaria de Audiencias, que fue sindicada como "correo" de una banda de narcotraficantes.

Dib y Adon se conocían entre sí porque tenían el mismo jefe: Al Ibrahim, quien fue bautizado en Ezeiza como "cinque per cento" debido a las comisiones que exigía a los coimeros de la Aduana Nacional. Los agentes policiales que actuaban de civil recuerdan con una sonrisa irónica que el ex concuñado de Menem saltaba las vallas de seguridad para elegir las valijas que podían esquivar los controles de seguridad.

La Cámara Federal conoce los testimonios de Dib y Adon, que fueron vitales para la preventiva de Amira, y considera que es sumamente sospechoso que Al Ibrahim resolviera fugarse cuando nada hacía suponer que podría cambiar su situación procesal. En este contexto, Rodríguez Basavilbaso, Costa y Fégoli evaluarán detenidamente la causa antes de cerrarla, como intenta hacerlo Irurzun, sosteniendo que no se cometió ningún delito en la designación concretada por Menem y Duhalde. El expediente del Narcogate no tiene abundante información de Al Ibrahim, especialmente sobre los movimientos que se hicieron para concretar su nombramiento, y quizás la Cámara decida que llegó la hora de completar los datos que aún faltan.



Ibrahim Al Ibrahim, prófugo de la Justicia por el Narcogate.
Su designación en la Aduana de Ezeiza es analizada por la Cámara.

OPINA UN EXPERTO ESPAÑOL

"El juicio oral es un paso adelante"

(*Por Alejandra Rey*) Perfecto Andrés Ibáñez es uno de los jueces españoles que el Ministerio de Justicia invitó a la Argentina para un seminario sobre el sistema de juicio oral y público. Presidente de sección de la Audiencia Provincial de Madrid y miembro de la comisión madrileña de derechos humanos, entre otras actividades, destacó en un diálogo con *Página/12* las bondades y las fallas de ese sistema, criticó la dependencia de los fiscales del Poder Ejecutivo y calificó como "perversa" la figura del arrepentido.

—¿Cuáles son, a su entender, las mayores virtudes y defectos del sistema de juicio oral y público, teniendo en cuenta su experiencia en el tema?

—Empecemos por los déficit. Hay una contradicción: la instrucción propende a comerse el juicio oral porque se trata de una fase escrita, muy elaborada; y el juicio oral, con frecuencia, se realiza a mucha distancia cronológica de los hechos, con riesgos tales como que los testigos no recuerdan. Si el sistema cae en lo que, por ejemplo, en España ha caído durante bastante tiempo, pues está condenado, en alguna medida, no sé si al fracaso total, pero corre riesgos importantes. Ahora bien, si se consigue dotar al sistema de un número de jueces que le permita hacer los juicios con cierta rapidez y si esos jueces además asumen el compromiso de hacerlo funcionar, pues cuando los jueces comiencen a exigir que las pruebas se hagan en el juicio, eso condicionará el modo de operar de los jueces instructores y, por supuesto, de la policía.

—Aquí se presenta otro problema, porque la poca independencia del ministerio público condiciona el accionar de los jueces.

—Bueno, en España el fiscal también depende del gobierno y ello produce una cierta tensión entre los poderes. Eso es lo que hace que por ejemplo nosotros, el Movimiento de Jueces para la Democracia, y los sectores juristas progresistas del país vean con malos ojos la atribución del fiscal de las funciones de instrucción. Sin embargo, existe la instancia de la "acción popular", que permite que los ciudadanos individualmente o en grupo puedan constituirse como partes al lado de o supliendo la inactividad del fiscal para denunciar o ejercer la acción penal.

—¿Esto está contemplado en la Constitución?

—Sí. Ciertamente que la sociedad civil española no está demasiado viva, no es como la generación de los primeros años de la transición o los últimos del franquismo. Ahora está muy golpeada por la crisis, está muy golpeada por los años de un gobierno socialista que no ha favorecido para nada una cultura participativa; por eso digo que no es el mejor caldo de cultivo para una acción popular, pero a pesar de todo surgen iniciativas que permitieron suplir en algunos casos las pocas ganas de un determinado fiscal.

—¿Cuáles fueron las dudas que le plantearon los magistrados argentinos que participaron del seminario?

—Para responder a eso con un poco de fidelidad debo decir que la muestra fue pequeña y que no sé hasta qué punto son representativos. Pero veo que hay una aceptación más o menos generalizada de la reforma. La gente parecía estar muy preocupada por la forma de ponerla en práctica y por cierta inseguridad frente a lo nuevo...

—O será que tienen miedo de que la transparencia del acto desnude a los mismos magistrados que hasta ahora trabajaban en silencio.

—No he visto tanto ese miedo, pero es verdad también que no sé cuántas de las personas que vinieron son magistrados. No vi tanta preocupación por la pérdida del poder o la seguridad, sino que sencillamente estaban preocupados por el funcionamiento del modelo. Por ejemplo: qué hacemos si no viene el testigo. Justamente por eso me pareció bien no transmitir certezas inexistentes, sino problemas, y explicar cuáles son los nuestros. Porque nosotros, con la realidad procesal española, no estamos como para exportar soluciones, sino problemas y dificultades. Al mismo tiempo, me pareció honesto decirles a los participantes que el sistema es problemático en sí mismo.

—Sin embargo, se podría decir que es uno de los mejores modelos posibles.

—Sin duda es un paso hacia adelante en la situación argentina actual. Porque en el modelo que aquí se instaura ya está presente la defensa, es decir, que se atenúan los aspectos más negativos del proceso inquisitivo; porque este modelo mixto, en su versión original, tenía una parte de instrucción, de investigación secreta, sin asistencia de defensa del inculpado. Aquí se recibe ya con una parte muy importante incorporada y representa un avance. Lo veo con mejores ojos y es más positivo que el modelo anglosajón.

—¿Por qué?

—Bueno, porque en ese caso se trata de un modelo donde la justicia está negociada, pactada, que hace que una inmensa mayoría de inculpados nunca lleguen a juicio, sino que sean tratados por esa vía de negociación con el fiscal, con el juez, sin garantías.

—Pero en este contexto, la poca independencia de los fiscales parece una falla.

—Sí, es cierto. Indudablemente parece que está viciado, que es un filtro. Es un punto negativo, pero también se da en otros países como Francia. Es uno de los inconvenientes, sobre todo en una época en que el Ejecutivo o exponentes de la clase política se ven, cada vez con más frecuencia, llamados a responder penalmente. Por lo menos en nuestra experiencia es así: gente que tiene que ver con la administración se sienta en los tribunales cada vez más. Por eso, también en España, hay una tendencia marcada a que el fiscal tenga atribuciones que son propias del juez de instrucción. Es un proceso lento, pero que está consumiendo etapas y que apunta en una dirección que puede conducir en el mediano plazo a producir un cambio sensible en la situación española porque hay un marcado interés del gobierno en que el fiscal dependa de él. Aquí, al menos, el fiscal está muy ligado al juez de instrucción.

—Si éste es el interés de los gobiernos debe ser porque algunos delitos que se cometen en las altas esferas, como los económicos, son los más difíciles de castigar.

—Sí. En España, la verdad es que los delitos económicos se persiguen poco y mal; incluso el propio sistema es inadecuado para investigarlos. Entonces, los grandes delincuentes económicos gozan de gran inmunidad. Además pueden dilatar los procesos, están magníficamente asistidos, mientras que los jueces carecen de conocimiento y de peritos que puedan llevar a cabo esa investigación. En pocas palabras, en una sociedad como la española, profundamente desigual, claramente se defienden determinados intereses y se desatienden otros. Y también es cierto que esa falla está implícita en el propio sistema.

—¿Qué piensa de la figura del arrepentido, que ustedes han incorporado?

—Es algo bastante perverso. De la forma que se contempla en la legislación italiana o en Estados Unidos, en España no funciona como tal: te cambio impunidad por información. Ese tipo de comportamiento policial existe como en todos lados, pero no se sostiene legalmente. Los logros policiales no siempre sirven a los logros procesales.

—¿Qué peso tiene la opinión pública en un juicio oral?

—El papel de la opinión pública es importante pero depende mucho también de la actitud que asuma la prensa en una situación de cambio como ésta. Pero eso depende de ustedes que se informe de los procesos que se vayan produciendo.

Opinión

*Por Jorge Edwin Torlasco **

Un juez

Todo juez debe ser un caballero. Si sabe derecho, mejor." Este concepto, atribuido a esa mezcla de sencillez, practicidad y sentido lógico —aderezado con mucho respeto por las reglas de juego— que es la mentalidad británica, compendia admirablemente la idea de lo que debe ser un juez.

No me propongo acá señalar la gravedad e importancia de la función. La doy por entendida. Sólo me motiva escribir estas pocas líneas el propósito de describir —según lo veo yo— cómo deberían ser las personas encargadas de tan peculiar y honrosa misión.

Y el tema viene a cuento a la vista de que, para poner en marcha el nuevo procedimiento del fuero criminal, tanto de la Capital como de los tribunales federales de toda la República, es necesario cubrir gran cantidad de nuevos cargos.

Pocas veces puede encontrarse el poder político ante una situación semejante, ya que es claramente inusual esta circunstancia, por lo que es bueno que antes de que se concreten las designaciones, comprenda la población la enorme importancia que este acto ha de tener, y se ejerzan debidamente los controles institucionales (Senado de la Nación) y los de la opinión pública (periodismo).

Pues bien, siguiendo la máxima inglesa con la que inicié estas líneas, entiendo que las personas que cubran esos cargos deben tener en primer término una profunda vocación, un profundo amor por la tarea a desempeñar, y sentir que no aspiran a más. Deben comprender que el cargo de juez no es un cargo político. Deben saber que su actuación no ha de ser utilizada como trampolín para otros cargos y funciones ajenos a la actividad jurisdiccional. Que no han sido puestos allí para hacer favores, ni para recibirlos. Que el enorme poder que legalmente detentan no les pertenece a ellos, sino a la función. Que la tarea judicial exige un enorme sacrificio de dedicación personal que no admite postergaciones por causa ninguna. Que la tarea material es muy grande y, en una enorme proporción, silenciosa y sin eco. Que su norma debe ser resolver lealmente los conflictos, pequeños o grandes, de acuerdo con la Constitución y las leyes, y sobre la base de lo acreditado en la causa, obviando las motivaciones extrañas, por más presionantes que éstas sean. Que el decoro, aunque humilde, debe regir todas las acciones de su vida, pues no es bueno de quien juzga conductas ajenas el dar flanco para la crítica o la burla. Que es más valioso para el juez tener honestidad mental y de conducta que ser un sabio. Que es bueno que conozca la vida, para poder juzgarla, pero sin dogmas, que oscurantizan la razón.

Si se pudiera cumplir, aunque sea en parte, con estas condiciones de los magistrados, ¡cuántos dolores futuros se evitaría la República!

No se me escapa que, lamentablemente, la idea dominante en nuestra clase política es la de propiciar el nombramiento de jueces "amigos". Pero no se comprende —porque la miopía es una de sus características— que tal temperamento siempre, repito siempre, ha sido nefasto, tanto para el bien de la comunidad como para los que lo han propiciado. Los ejemplos que publican diariamente los periódicos me eximen de demostrarlo.

En fin, lo poco probable del ideal no impide que se lo enuncie.

* *Ex camarista federal.*

ATENTADO

El comandante de Gendarmería Jorge Villalba perdió tres dedos de la mano izquierda, sufrió otras lesiones en la palma y tiene alojadas esquirlas en el abdomen y otras partículas en el ojo derecho, como producto del atentado explosivo que sufrió el sábado al rasgar el papel de un sobre que contenía un casete-bomba. "Su vida no corre peligro, pero no es posible reimplantarle los dedos", dijo una fuente de la Gendarmería que informó que el sobre iba a nombre del titular de la fuerza, Jorge Suerz. El comandante Villalba es su ayudante y por esa razón abrió su correspondencia. Los motivos del atentado están siendo investigados y, por las características del explosivo, se supone que sería obra de "especialistas", según voceros de esa fuerza de seguridad.

Molotov contra el riquismo

El Movimiento por la Dignidad y la Independencia (MODIN), que preside el ex teniente coronel Aldo Rico, denunció ayer un atentado en el que resultó destruido por "bombas tipo Molotov" el auto del secretario general de la junta partidaria platense, Pablo Ruiz de Galarreta. El titular del distrito, Fernando del Castillo, dijo que el incendio destruyó "elementos conducentes a la investigación de casos de corrupción" y atribuyó el atentado a "operadores de la violencia al servicio de sectores del oficialismo", a la vez que denunció "falta de garantías políticas por parte del gobernador Duhalde y del intendente Julio Alak".

Más sobre el caso Gordon

El fiscal federal Jorge Luis Ballestero solicitó al juez Martín Irurzun que condene a ocho años de prisión a Leonardo Miguel Save, alias "El turco", por haber integrado "el grupo que el 24 de marzo de 1983 secuestró a Guillermo Patricio Kelly bajo las órdenes del fallecido Aníbal Gordon". El ex dirigente nacionalista y actual conductor televisivo fue secuestrado, hace más de nueve años, en Cabildo y Republiquetas, por un grupo armado con ropa militar que lo golpeó y a las pocas horas lo abandonó en la localidad de Ingeniero Maschwitz. El fiscal acusó a Save de privación ilegal de la libertad agravada por el uso de violencia y simulación de autoridad pública, entre otros delitos.

El radicalismo tiene candidato

El diputado nacional Noel Breard es nuevamente el candidato a gobernador de Corrientes por la Unión Cívica Radical. La fórmula Breard-Carlos Rabella, Lista Unidad, se impuso en la interna del último domingo al binomio integrado por Rubén Civetta-Roberto Cesáreo por 11.000 votos a 900, según cómputos provisorios.

Gendarmería prepara las valijas para ir a Camboya

A su regreso de EE.UU., González confirmó que efectivos de Gendarmería van a hacer de policías en Camboya.

(*Por Eduardo Barcelona*) Aunque el ministro de Defensa, Erman González, habló ayer en condicional sobre el contingente que se enviará a Camboya, la Gendarmería Nacional tiene en etapa de entrenamiento avanzado a 49 hombres que viajarán al sudeste asiático no bien reciban la orden de las Naciones Unidas. El titular de la cartera militar dijo apenas regresó de Washington que "está aún por resolverse el método y fondos para su financiación", pero anticipó que la convocatoria del organismo internacional es por 75 soldados, cuya misión será de control policial en una zona a determinar de aquella nación.

El Gobierno y las Fuerzas Armadas aceptan las misiones de paz en el exterior, porque es el modo de dar trabajo a los militares. La tarea de policialización internacional no es algo que desconoce la gente del Edificio Centinela, tanto que en Croacia existe otro grupo que cumple funciones parecidas a las que tendrá el de Camboya.

El contingente de gendarmes que será enviado al país asiático está concentrado en Campo de Mayo desde el 1° de junio pasado, donde recibe instrucción en inglés y sobre la Convención de los Derechos Humanos de las ONU. El problema del idioma es básico para cumplir con éxito la misión, por eso la fuerza contrató a una empresa particular para que instruyera a los hombres que tendrán la tarea de vigilar si se respetan los derechos ciudadanos. Aparte de las seis horas obligatorias de lengua, los gendarmes revisan elementos de cartografía por las dudas se vean obligados a trasladarse por el terreno selvático.

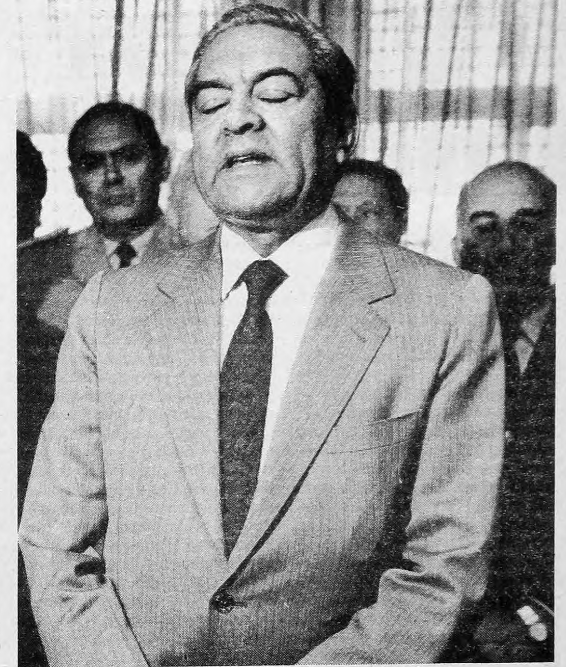
La misión humanitaria es por un año, pero con un relevo de hombres a los seis meses. Como jefe del grupo de gendarmes fue designado el comandante Rolando Reynoso, quien tendrá como apoyo al primer alférez Juan Torales y otros cinco alféreces más. El grupo de 49 gendarmes podría salir rumbo al sudeste asiático a finales de agosto.

Los gastos producidos hasta el momento alcanzan a 60.000 pesos en concepto de vestimenta y otros menesteres, imprescindibles para adaptarse a la región de clima tropical. Pero el financiamiento de la operación correrá por cuenta de las Naciones Unidas, que atraviesan por graves problemas económicos en lo que hace al rubro de las misiones de paz. Una de las versiones internacionales es que la parte militar del operativo estaría a cargo de Japón o de Australia, en su defecto. Los nipones deben mucha plata a la ONU, oportunidad que serviría para cancelar los millones de dólares que tienen de acreencia, pero también sería una forma de volver a tener presencia en la zona del sudeste después de que cayeron derrotados en 1945.

La primera vez que se escuchó hablar de Camboya fue cuando todavía se especulaba con que viajara el Ejército a la zona. La oferta militar la recibió el general Martín Balza de boca de su colega norteamericano, que lo consultó sobre la posibilidad de ir hasta allá. Como el costo para llevar a 900 hombres hubiera sido muy elevado, la ONU decidió sondear a otras naciones del Asia para que se hicieran cargo de la misión. Y, entonces, a cambio, a los argentinos se les ofreció la de la ex Yugoslavia, adonde están.

Una de las razones por las que las Naciones Unidas pidieron la presencia de gendarmes en Camboya, es por la solvencia con la que se han movido en Croacia. Además, la Gendarmería es una fuerza de seguridad con estado militar, que para el organismo internacional también cuenta.

Cada uno de los gendarmes que viajen a Camboya deberá tener 9 vacunas, preventivas contra las enfermedades que acechan en áreas de selva. Pero como en algunos casos para quedar inmunes deben recibir varias dosis, un gendarme será pinchado por lo menos en 23 ocasiones antes de subir al avión.



Ricardo Balleste

Erman González, entre Defensa y Relaciones Exteriores.
Un contingente de gendarmes se preparan para viajar a Camboya.

CAMBIOS EN LA EDUCACION MILITAR

Si no habla inglés, no sube

(*Por E.B.*) A partir del 1° de enero de 1996 ningún militar podrá llegar a ser oficial superior (coronel, capitán de navío o comodoro para arriba) si no domina a la perfección el idioma inglés. Mientras tanto, cada una de las fuerzas empezaron a preparar el sistema educativo para que durante 1993 los cuadros de oficiales y de suboficiales comiencen el aprendizaje de la lengua de Shakespeare. El requisito se convierte en condición indispensable para ser general, almirante o brigadier, a raíz del nuevo rol de los militares argentinos en el mundo, donde muchos de ellos cumplen misiones de paz en nombre de las Naciones Unidas.

El esfuerzo denodado del Ejército por encontrar cuadros en cantidad suficiente que superaran el dominio del inglés más allá del "estilo indio", cuando estaban organizando la gente que integra el Batallón Ejército Argentino (BEA) que está en Croacia, sirvió de lección a las Fuerzas Armadas para adoptar las medidas necesarias que terminen con este déficit. Una de las razones por las cuales designaron al coronel Luis Hilario Lagos al frente del BEA fue su perfecto dominio del idioma, de otra manera hubiera tenido que entrar en el fixture de los potenciales hombres a nombrar como uno más. Los otros cuadros que pasaron airosos por el filtro de la lengua extranjera fueron los radioperadores, cuya tarea esencial es la de comunicar los mensajes en inglés técnico.

La inclusión del inglés como materia eliminatoria forma parte de las reformas en los programas de estudio en las academias militares y de la reestructuración general de las FF.AA., que recién este año comenzó a efectivizarse, en especial, en el Ejército. Los pasos concretos en la fuerza que conduce el general Martín Balza se refieren al traslado de unidades a otras del interior, como las escuelas de armas que ahora están en bases de la Mesopotamia o el cambio del comando de la Décima Brigada de La Plata a La Pampa.

En el segundo número del boletín *Verde Oliva* que edita el Ejército aparecen por primera vez las metas de reducción de personal, que es uno de los temas centrales de la reestructuración. Según el periódico castrense para fin del año que viene, el Estado Mayor anuncia una disminución del 9,29 por ciento de cuadros entre oficiales y suboficiales, con lo cual de los actuales 29.160 militares quedarán en 26.680. Pero para 1995 el achicamiento llegará al 38,3 por ciento, de manera que cuando este Gobierno finalice su mandato el Ejército sólo tendrá 4280 oficiales y 16.795 suboficiales, es decir, un total de 21.075 cuadros.

La conducción militar de Balza y Mario Díaz se ha propuesto también metas de ahorro en la parte presupuestaria. El dinero presupuestado para el Ejército durante el ejercicio 1992 asciende a 600 millones de pesos, de los cuales el 80 por ciento se destina a sueldos y el resto a inversiones y mantenimiento. Los planes de ajuste al que se comprometieron en el Edificio Libertador son menos resonantes que los de la reducción de personal: para finales de 1993, el Ejército gastará un 10,3 por ciento menos que lo presupuestado este año y para 1995 el agujero del cinturón se correrá hasta alcanzar el 23 por ciento menos de la plata que se gastaba hasta hoy, de acuerdo con los datos publicados en el último *Verde Oliva*.

Acuerdo por los aviones

En lo que constituye un reequipamiento generalizado de las Fuerzas Armadas, el Ministerio de Defensa informó que en un plazo no mayor de 30 días se suscribirá un acuerdo definitivo con Estados Unidos para la provisión de aviones de combate A4M Skyhawk, que "cubrirá por diez años la necesidad de equipamiento de la Fuerza Aérea", según se informó en el Ministerio de Defensa. Además, el próximo 26 de agosto la misma fuerza recibirá dos aviones C-130-H "con sus correspondientes repuestos".

De acuerdo con lo manifestado por voceros de Defensa, "los aviones A4M Skyhawk son una variante repotenciada de los A4B que combatieron en Malvinas". Antes de que el ministro Antonio Erman González partiera hacia su gira por Estados Unidos, fuentes ministeriales habían adelantado que la intención del Gobierno era comprar tres escuadrones completos de aviones de combate, de 18 aparatos cada uno, para reponer las máquinas perdidas en el conflicto bélico con Gran Bretaña en 1982.

Por otra parte, el Ministerio de Defensa informó en un comunicado que "el Estado Mayor General del Ejército ha pagado las cuotas correspondientes y se ha iniciado la reparación para recuperar más de 200 blindados M-113, de origen norteamericano, y los helicópteros Bell UH-1H", que forman parte de la flota de la fuerza. En cuanto a los tres helicópteros destinados al Ejército para tareas de emergencia, los voceros señalaron que "esto fue acordado en una entrevista mantenida con el jefe del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas de Estados Unidos, general Colin Powel".

El comunicado emitido ayer por el Ministerio destaca también que "para la Armada se busca actualmente decidir el buque logístico comprometido durante la visita al país del secretario de Defensa norteamericano, Richard Cheney, en tanto se seleccionó el aviso que se destinará para control del mar en la zona económica exclusiva, trabajos hidrográficos y apoyo para la Patagonia". La Armada también será provista de tres aviones S-2 Truckers para lucha antisubmarina y de una serie de buques que se destinará a investigaciones oceanográficas en el Atlántico Sur.

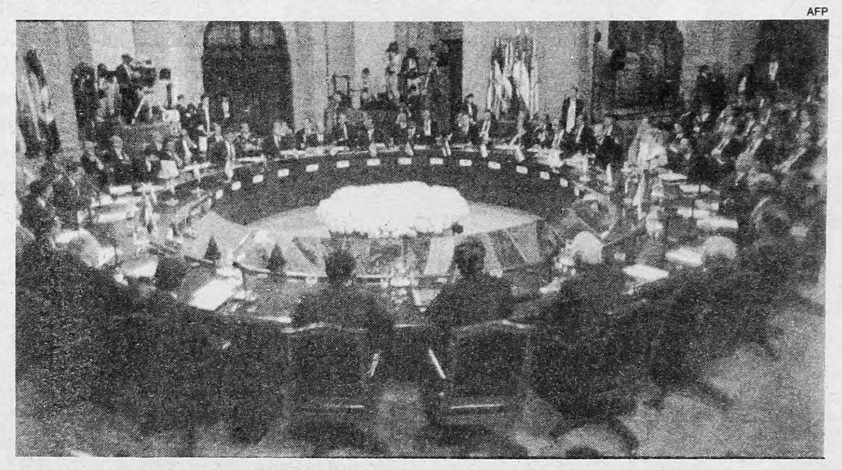
MENEM INICIA SU GIRA POR ESPAÑA

Cumbre, deportes y la Expo

El presidente Carlos Menem parte esta noche rumbo a España donde participará de la segunda cumbre de jefes de Estado iberoamericanos. Aprovechará el viaje para estar presente en la inauguración de las Olimpíadas y visitar la Expo Sevilla.

Acompañado por una nutrida comitiva y por su hija Zulemita, que oficiará de primera dama, el presidente Carlos Menem volará hoy por la noche rumbo a España para participar en Madrid de la II Cumbre Iberoamericana que reúne a 22 primeros mandatarios. Los jefes de Estado hispanoamericanos suscribirán un acuerdo de cooperación, que será dado a conocer el viernes. Tras la firma del documento final, el presidente Menem se trasladará a Barcelona para asistir a la inauguración de los Juegos Olímpicos. El último destino oficial de la gira es Expo Sevilla '92, donde Menem recorrerá el polémico pabellón argentino; pero no se descarta que el Presidente prolongue el viaje con unos días de descanso en alguna playa del Mediterráneo.

AFP



Vista de la primera cumbre en Guadalajara, México.
Esta vez será en Madrid, con el rey Juan Carlos como anfitrión.

Cuando la comitiva presidencial aterrice en Madrid, se encontrará con un amplio dispositivo de seguridad puesto en marcha por las autoridades españolas para resguardar de toda amenaza de atentados terroristas a la extraordinaria concentración de primeros mandatarios que permanecerán al menos durante dos días en la capital española. Los temas previstos para la II Cumbre Iberoamericana están delineados en un borrador que sólo incluye puntos vinculados con el idioma, la cultura y la educación. Pero más allá de los programas oficiales, pueden surgir temas en los que el acuerdo de los 22 primeros mandatarios no está garantizado.

Los temas no previstos por la agenda de la Cumbre son la situación económica, la actividad del terrorismo, el narcotráfico y, el más espinoso de todos, el de la "redemocratización" de América latina. Cuando el presidente de Venezuela, Carlos Andrés Pérez, anunció que no podría participar del encuentro porque el Parlamento le negó el permiso para viajar, se puso de manifiesto que la situación democrática no está del todo consolidada en Latinoamérica. La presencia en Madrid del presidente peruano, Alberto Fujimori, y la del primer mandatario cubano, Fidel Castro prometen "recalentar el ambiente".

Un importante funcionario sudamericano que trabaja en la elaboración del temario de la Cumbre afirmó que, aprovechando la participación de Castro y Fujimori, "se los invitará a que democraticen sus países sin más demoras". El presidente peruano asumió los poderes totales el pasado 5 de abril mediante un autogolpe y desde entonces tanto su rival político en las últimas elecciones, el escritor Mario Vargas Llosa, como su antecesor en el cargo, Alan García, han desplegado desde el exterior fuertes críticas contra su gobierno. Ambos amenazaron con presentarse en Madrid para protestar contra el llamado Fujigolpe. Las perspectivas no son más alentadoras para Fidel Castro. Representantes del exilio cubano en España harán uso de todos los medios a su alcance para pedir una apertura política en su país natal y ya organizaron para mañana una manifestación de protesta contra el régimen castrista.

La II Cumbre Iberoamericana quedará formalmente inaugurada el jueves al mediodía cuando el rey Juan Carlos reciba a los presidentes iberoamericanos en el palacio real. Por su parte, Zulemita participará de una agasajo que la reina Sofía brindará a las esposas de los primeros mandatarios. Después de los banquetes, los jefes de Estado discutirán un borrador que incluye siete programas de cooperación, cuya conclusión final será leída el viernes. Los siete puntos que probablemente serán aprobados son:

- Televisión educativa iberoamericana. A través del satélite "Hispasat", se empezará con tres horas de emisión dedicadas a la formación permanente del profesorado, la alfabetización, la prevención sanitaria y la conservación de la naturaleza.
- Mutis. Promoverá cada año el intercambio de unos 350 posgraduados y profesores de la universidad.
- Educación básica. Consistirá en promover la escolarización en la infancia y la alfabetización en la edad adulta en dos zonas críticas.
- Educación para el trabajo. Fomentará el intercambio de experiencias en materia de educación profesional y facilitará esquemas de capacitación para las tecnologías y los sistemas de organización del trabajo más moderno.
- Programa CYTED-D. Existe desde hace años, pero será reforzado con el objeto de impulsar la investigación científica al servicio de la innovación tecnológica.
- Fondo de medio ambiente.
- Fondo de desarrollo indígena. Es parte de una iniciativa boliviana para el establecimiento de un mecanismo de apoyo a los procesos de autodesarrollo de pueblos indígenas.

Cuando la Cumbre termine, el presidente Menem volverá a encontrarse con el rey Juan Carlos y con los primeros mandatarios iberoamericanos en la inauguración de los Juegos Olímpicos. Mientras tanto, los encargados del controvertido pabellón argentino en Sevilla '92 trabajarán a toda marcha para cumplir con el objetivo de mínima que se plantearon después que el proyecto fracasara: evitar que el Presidente pase un papelón.

Cumbres paralelas

Madrid será la sede de otras dos cumbres. Paralelamente a la reunión de jefes de Estado, sesionará el encuentro de representantes de comunidades indígenas americanas y la de empresarios latinoamericanos. Como si eso no bastara, concluyó ayer en la ciudad española un encuentro internacional de dirigentes sindicales en el que participó el argentino Oscar Lescano. El mismo día quedó inaugurada la V Reunión de Presidentes de Organizaciones Empresariales Iberoamericanas, que analizará la situación económica, redactará un documento con sus conclusiones y se lo entregará al presidente del gobierno español, Felipe González. Tanto los empresarios como los sindicalistas coincidieron a la hora de elogiar la cumbre que reúne a 22 jefes de Estado. Pero los representantes de las comunidades indígenas manifestaron su oposición al calificarla de "carnaval". El indio aymará boliviano Costantino Lima Chaves consideró que la Cumbre oficial es "negativa y humillante para los indios". Por su parte, Mario Agredo, delegado en España del Consejo Indio Exterior, acusó a los jefes de Estado de "venir a firmar un fondo de ayuda para los indios, pero sin contar con ellos". La representante de los mayas de Guatemala definió al descubrimiento de América, cuyo quinto centenario se festeja en Sevilla, del siguiente modo: "No fue un encuentro, sino un encontronazo, más aún un choque que todavía sigue". Para cerrar la cumbre paralela, los representantes indígenas se concentrarán el viernes en Puerta del Sol, donde darán lectura a un manifiesto. Ninguno de ellos confía en que la propuesta boliviana de crear un Fondo de Desarrollo Indígena tenga resultados tangibles. Por su parte, el canciller boliviano, Ronald Mac Lean, se encargó de señalar el interés de su país en que la iniciativa sea puesta en marcha durante la cumbre. "No es casual que en Latinoamérica ser indio o aborigen esté íntimamente ligado a ser pobre", declaró a las pocas horas de haber aterrizado en Madrid. Para reforzar su idea, el canciller agregó: "Países como México, Guatemala, Perú, Ecuador, también respaldan esta idea por su fuerte porcentaje de población indígena".

Alejandro Elías

PELIGRA EL COMIENZO

FUTURO

"Si no hay soluciones antes del 31, la segunda mitad del año escolar no va a empezar a término", advirtieron los gremios docentes, que tienen serias dudas sobre la política negociadora del Gobierno en las dos semanas de vacaciones invernales. Antes de partir hacia España, el ministro Salonia insistirá hoy ante el Consejo Federal en que la solución del conflicto deberá pasar por los acuerdos con los gobiernos provinciales.

Antonio Salonia, últimas negociaciones antes de su viaje a España.
Los gremios docentes siguen advirtiendo que no recomenzarán las clases.



Qué dice el proyecto de ley

La comunidad educativa del colegio "Lengüitas", encomendó al abogado César Mayer la elaboración de un estudio sobre el proyecto de ley federal de educación que envió el Ejecutivo al Parlamento y que fue aprobado por el Senado con algunas modificaciones. A continuación, se reproduce el resultado de esa investigación.

Algunos recordarán que la Ley 1420 consagró el régimen de la escuela pública y estableció que ella debía ser, entre otras cosas, obligatoria y gratuita. Y aclaró expresamente que, en tanto obligatoria, la educación "supone la existencia de la escuela pública gratuita" (art. 5°).

Por su parte, el tema de la enseñanza religiosa en las escuelas fue entonces —y ahora— uno de los aspectos más conflictivos. La Ley 1420 previó que en las escuelas públicas la enseñanza religiosa —de cualquier confesión que fuera— sólo podría ser impartida "antes o después de las horas de clase" (art. 8°), por ministros autorizados y a los niños de sus respectivas comunidades.

Recordemos, finalmente, que la Ley 1420 reglamentó el funcionamiento de las escuelas públicas nacionales mas no alteró las jurisdicciones y potestades provinciales en materia de educación pública.

Vayamos ahora al proyecto de ley general de educación que el Senado de la Nación ha aprobado y que se encuentra a consideración de los señores diputados. Este introduce sensibles variaciones en el régimen de educación inspirado en la escuela pública, obligatoria y gratuita.

Para empezar, el proyecto dispone que la nueva ley será de aplicación uniforme en todo el territorio argentino y obliga a las provincias a adecuarse a sus disposiciones (art. 54). Instituye un denominado "Sistema Nacional de Educación", en el cual el Estado nacional "fija y controla el cumplimiento de la política educativa" para todo el país (arts. 1°, 2° y 41°, b). No obstante el proyecto se contradice consigo mismo porque en otro lugar dispone que el gobierno (sic) y administración del sistema educativo será una "responsabilidad concurrente y concertada del Poder Ejecutivo Nacional, de los poderes ejecutivos de las provincias y del de la MCBA" (art. 39°). Si el Estado nacional fija y controla la política educativa en todo el país, no se vislumbra en qué consistirá el "gobierno concurrente y concertado" de las provincias. A éstas el proyecto les reserva, solamente, la carga de mantener las escuelas con sus propios presupuestos y de administrarlas, mas no se les garantiza una intervención genuina en la política educativa que se va a aplicar en sus propios territorios (arts. 6°, 12°, 32°, 33°, 38°, 39°, 40°, 45°, 52° y 54°).

El proyecto en trámite prevé como obligatoria y gratuita solo la etapa que define como "Educación General Básica", que corresponde al ciclo primario y 1° y 2° años del secundario actual (arts. 13°, 15° b y 16°). Pero incurre en el equívoco de que no garantiza la gratuidad de lo que llama período de "Educación inicial" (actual Jardín de Infantes de 3 a 5 años) pese a que impone como obligatorio el Jardín de 5 años. Mientras que para la vieja ley de educación todo lo obligatorio presuponía que fuese gratuito, para el nuevo proyecto de ley eso ya no cuenta. Por su parte, el proyecto no considera obligatorio ni gratuito lo que llama el período de "Educación Polimodal" (3° a 5° años del secundario actual).

El proyecto sí garantiza expresamente a las escuelas privadas un aporte estatal, que estará a cargo del presupuesto nacional o de cada provincia. Aunque no fija montos, prescribe que el aporte será asignado entre las instituciones privadas beneficiarias según algunos parámetros cuya redacción es vaga y ambigua. Aparentemente, además, la escuela privada recibiría aportes oficiales sin distinción expresa entre primarias, secundarias o terciarias (art. 50°). Concomitantemente, las escuelas públicas secundarias y las universidades nacionales en cualquier momento podrán convertirse en pagas y/o dejar de ser públicas.

En conclusión, el proyecto no garantiza en ninguno de sus artículos la preservación de la escuela pública tal como se la conoce. Instituye una escuela obligatoria y gratuita durante cierto período limitado de tiempo mas no dice que ella deba ser necesariamente pública. En tal sentido, pareciera abrir la puerta para que en caso "necesario" las escuelas públicas dejen de serlo y puedan ser asumidas por asociaciones y entidades diversas, como referiré más adelante.

Entre los objetivos de la Educación Polimodal (art. 18°) se establece: "...d) Desarrollar una actitud crítica ante los medios de comunicación masiva" (sic) Así expresado pareciera que no se alentaría un juicio crítico frente a la información propalada sino frente a los medios de comunicación masiva" (sic) En cualquier caso la capacidad de juicio crítico no debería desarrollarse sólo respecto de los medios de comunicación.

En cuanto a la enseñanza de la religión, el proyecto permitiría que la escuela pública se convierta en confesional. Dispone que el "sistema educativo posibilitará la formación integral y permanente del hombre argentino, ...que se realice como persona en las dimensiones... religiosa, según su propia opción..." (art. 5° a). Entre los objetivos de la educación inicial (Jardín de Infantes) impone "favorecer el proceso de maduración del niño... y los valores éticos y religiosos" (art. 10° a). Luego menciona entre los objetivos de la Educación General Básica (primaria): "Estimular... los valores éticos, espirituales y religiosos, según su propia opción" (art. 14° c). Esto es, el proyecto alude a la religión como objetivo de la educación en general y de los distintos niveles en particular, en no menos de tres oportunidades. Conviene aclarar que tales normas no prevén que se favorezca a un credo en especial, mas cualesquiera sean los cultos o confesiones que participen en las escuelas, lo que hasta ahora se conocía como escuela pública laica pasaría a tener una marcada influencia religiosa durante las horas de clase y no fuera de ellas como prescribe el régimen aún vigente.

Pero ésa no sería la única influencia. Entre los lineamientos de la política educativa cuya fijación se encomienda al Estado nacional, se menciona la participación de "las organizaciones sociales", que en ningún lado especifica o define (art. 3° inc. 1). Dice que las acciones educativas son responsabilidad de "...las organizaciones sociales, la familia..." (sic, en ese orden), y luego el Estado (art. 4°). También establece que la escuela "...establecerá vínculos con las diferentes organizaciones de su entorno", que no define, y pondrá a disposición su edificio para actividades comunitarias (art. 46°). Y llamativamente añade que "la comunidad educativa" estará integrada no sólo por los docentes, no docentes, padres, alumnos y ex alumnos, sino también por las "organizaciones representativas", que tampoco identifica (art. 47°). De acuerdo con nuestro sistema constitucional son organizaciones representativas, entre otras, los partidos políticos. Quizás el proyecto considere conveniente que los partidos integren la "comunidad educativa" con los padres, docentes y alumnos. Eso sin contar otras organizaciones sociales, que el proyecto tampoco deja afuera, como se verá a continuación.

Por ejemplo, en lo que define como regímenes de "educación alternativa", dice que la educación "polimodal" (secundaria) "podrá incorporar el régimen de alternancia (sic) entre la institución escolar y los diferentes ámbitos del trabajo y de la producción", más no especifica a qué ámbitos se refiere concretamente (art. 19°). Prevé la existencia de modalidades de formación laboral que podrán ser no sólo complementarias sino alternativas de la educación formal. Y en su organización participarán "las autoridades laborales, entidades sindicales y empresarias y otras organizaciones sociales que fomenten el trabajo y la producción" (sic) (arts. 35° y 36°). Como estos programas serán alternativos de la educación formal, eventualmente podrá quedar en manos de las autoridades laborales, de los sindicatos y otras organizaciones sociales no definidas la "educación alternativa no formal", con orientación laboral, de vastos sectores de la población. Vale decir, la CGT, la Unión Industrial Argentina, la Sociedad Rural o el Ministerio de Trabajo, por ejemplo, podrán organizar entidades de "educación alternativa en nuestro país", tan válidas como las que integren la "educación formal". En el futuro en vez de escuela pública podrá haber una escuela sindical, una escuela empresarial y, por qué no, una escuela partidaria (muchos partidos políticos fomentan el trabajo y la producción), entre otras (art. 3°, inc. k; y arts. 35° y 36°).

El objetivo primordial de la erradicación del analfabetismo aparece enunciado recién en el lugar 13° del art. 3° que establece la política educativa. Los objetivos enunciados con anterioridad a éste son principistas y declamatorios.

En cuanto a la Universidad nacional, establece su "autarquía económico-financiera". En ninguna parte garantiza o menciona siquiera que se vaya a preservar la Universidad pública nacional tal como se la conoce actualmente (art. 25°). De ese tema no habla. Eso sí, trae una definición de Universidad que llama poderosamente la atención. Dice que las universidades son "comunidades de trabajo" que, entre otras cosas, deben "producir bienes y prestar servicios" (art. 23°). A juicio de los señores senadores la Universidad tendría más puntos en común con una industria o empresa comercial que con una entidad educativa de cuarto nivel.

Al Congreso Nacional, que es el poder competente para establecer la política educativa y los contenidos de la educación de acuerdo con la Constitución, lo único que le va a quedar por hacer, según el proyecto, es leer año tras año la "memoria" que le preparará el Poder Ejecutivo (art. 41°, inc. c).

El proyecto tiene otras innumerables particularidades. Por ejemplo en su art. 17° dice que se deberá atender a algunos "intereses personales", pero no explica cuáles ni de quién. Otro artículo, el 3° inc. i), es lisa y llanamente incomprensible.

Pese a su extensión, el proyecto nada dice ni aporta acerca de la reglamentación del trabajo docente, del personal de dirección de los institutos, del personal de supervisión y del personal de administración y maestranza. Tampoco dice que la enseñanza quede reservada sólo a los docentes autorizados. Además, es notoriamente pobre en cuanto se refiere a la descripción de los contenidos educativos, cuya fijación futura queda totalmente en manos del Poder Ejecutivo.

El Estado no se hará responsable por la educación de los discapacitados, dejándola librada a su suerte. Dice el proyecto que "este servicio se prestará en lo posible dentro del régimen de escolaridad común...". Lo mismo sucede con la educación impartida en las escuelas artísticas, que pasan a considerarse educación "no formal" (sic) y a articularse con la Educación Polimodal. Ello las desjerarquiza respecto de su nivel terciario actual.

Seguramente, antes de tomar una decisión los señores diputados se preguntarán si ésta es la educación que el pueblo espera. Y confío en que no se equivoquen cuando formulen una respuesta.

DE LAS CLASES TRAS LAS VACACIONES

CON NUBARRONES

Después de un mes y medio de ajetreo, las vacaciones de invierno que coincidirán esta semana en casi todo el país —sólo en Santa Fe hay clases— le dieron un respiro a las autoridades. La calma producida por las escuelas vacías oculta, en realidad, la advertencia de las distintas corrientes gremiales: "si no hay soluciones antes del 31, la segunda mitad del año escolar no va a empezar en término". Para la Nación, las soluciones pasan por los acuerdos en cada jurisdicción. Esa será la línea que hoy defenderá el ministro, Antonio Salonia, a la cabeza del plenario del Consejo Federal (ver aparte). En ese ámbito espera sortear el último coletazo de la crisis que lo viene persiguiendo desde principios de junio, después emprenderá un nuevo raid por España, acompañando al presidente Carlos Menem.

El descontento gremial por el retraso salarial y las consecuencias de la transferencia provocó ya la convocatoria a medidas de fuerza en varias provincias. En Mendoza, el Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación (SUTE), encabezado por Marcos Garcetti, tiene declarado un paro por tiempo indeterminado; la extrema medida fue votada luego de considerar fracasadas las negociaciones en la paritaria provincial. En Córdoba, la UEPC realizará un cese de tareas de 24 horas el lunes próximo, en demanda de un aumento y en rechazo a la reforma del sistema previsional y al traspaso de escuelas. El Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación Nacional (SUTEN) también decidió impulsar medidas de acción directa que obstruyan la reanudación del ciclo lectivo. Los tres son gremios de base de CTERA y pertenecen a la Lista Celeste que marca el ritmo de las decisiones de la central docente. El congreso de los delegados de las entidades de base de todo el país se reunirá el último día de este mes, posiblemente en Mar del Plata, allí tratarán de unificar un plan de lucha común a pesar de las marcadas diferencias entre cada jurisdicción.

En el marco de las contradicciones que signan el manejo oficial del conflicto educativo, que por un lado tiende a la provincialización y por otro le da oxígeno a la centralización, los gremios esperan novedades de la comisión interministerial. Ese ámbito creado con funcionarios de Interior, Economía, Educación de la Nación y de la Municipalidad de Buenos Aires recibió, en sucesivas reuniones en la Casa Rosada, a los dirigentes con representatividad entre los profesores nacionales y espera poder convocarlos la semana próxima para dar alguna respuesta. Obviamente, el tema del financiamiento es el escollo que dilata todos los posibles anuncios.

La incansable movilización de padres, docentes y alumnos obligó al gabinete nacional a delinear hipótesis para conseguir mayor presupuesto, impensables hace escasos cuarenta y cinco días. Sin embargo, los gremios requieren no sólo respuestas garantizadas en el proyecto de ley de educación sino también el compromiso del Estado "de invertir más en lo inmediato". El ministro de Economía, Domingo Cavallo, machaca que los recursos coparticipables han aumentado lo suficiente como para que las provincias afronten los gastos extras derivados de la equiparación salarial a la que los obliga la transferencia. Los gremios, en cambio, consideran que la afectación de los recursos coparticipables para el pago de los docentes que cambiarán de jurisdicción "llevará, de acá a fin de año, a un congelamiento de los sueldos provinciales. Los fondos, que se podrían destinar a recomponer salarios, se tendrán que derivar para igualar las diferencias producidas por el atraso de los haberes nacionales". Como ejemplo de ese razonamiento destacan que "los distritos más grandes como Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe siguen dilatando la transferencia".

Los padres que tienen hijos en los colegios normales también se siguen resistiendo al cambio de mano de los establecimientos. El jueves pasado se organizaron en una coordinadora de normales de todo el país —aunque el grueso por ahora son escuelas porteñas— y hoy se reunirán en el Mariano Acosta. El Normal 7 presentará en esa asamblea una moción para realizar mañana "una marcha silenciosa alrededor del Congreso en defensa de la escuela pública y por la no desintegración de los normales". Si la propuesta no prende, los padres del Normal 7 igual rodearán el Parlamento "todos los miércoles, a las 18.30, hasta que los legisladores se comprometan a defender con hechos la escuela pública".

Consejo Federal

La asamblea del Consejo Federal de Educación definirá hoy los cambios que el cuerpo propondrá introducir al proyecto de ley de educación. La coincidencia unánime de todos los ministros del área del país en la necesidad de modificar el texto que cuenta con media sanción del Senado promete una reunión menos agitada que la del pasado 26 de junio, cuando en medio del conflicto todos los representantes provinciales criticaron duramente la gestión del titular de la cartera educativa nacional, Antonio Salonia.

La idea de los ministros es incluir en la propuesta que elevarán a la Comisión de Educación de Diputados los cambios necesarios para que queden suficientemente explícitos el rol indelegable del Estado en el sostén de la enseñanza y la gratuidad. Además, se buscará la manera de introducir modificaciones para rejerarquizar la función del Consejo Federal. Aunque no está previsto en el temario, seguramente un tramo de la reunión será dedicado a analizar el estado del conflicto educativo.

Exactas de "remate"

Una bandera roja de 72 metros por 24 que en letras blancas denunciará "Remate", será el recurso que utilizará el centro de estudiantes y el consejo directivo de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la Universidad de Buenos Aires para atraer la atención sobre la "destrucción de la educación". La llamativa pancarta que será desplegada por el equipo de alpinistas de la UBA sobre el Pabellón II de Ciudad Universitaria abrirá Las Primeras Jornadas en Defensa de la Educación Pública Universitaria y la Investigación Científica, que se inaugurarán el 1° de setiembre. La resolución votada por los profesores, estudiantes y graduados y firmada por el decano Eduardo Recondo promete la participación de legisladores nacionales, personalidades de la ciencia y la investigación y periodistas para discutir y proponer sobre los avatares de la universidad y el financiamiento en más de treinta y cinco actividades.

La JUP por la vuelta

Decididos a encarar la reorganización de la agrupación —que durante el último congreso de la FUA quedó virtualmente fracturada— los dirigentes de la Juventud Universitaria Peronista (JUP) reafirmaron que "el marco de referencia y contención del peronismo universitario es el Partido Justicialista". En la declaración de cierre del confederal de la JUP —en el que participaron representantes de Salta, Santa Fe, Lomas de Zamora, Formosa, Mendoza, La Pampa, La Rioja y Misiones— la dirigencia universitaria peronista, que sostiene fluidas relaciones con el ministro del Interior, José Luis Manzano, manifestó la necesidad de relizar "una profunda discusión sobre la cuestión social y educativa" del actual modelo político.

Opinión

*Por Enrique Martínez**

Illia, Perette...

Durante varias semanas del invierno de 1965, los universitarios porteños recorrieron el centro de Buenos Aires al grito de "Illia, Perette, gorilas y amarretes". Una vez más se reclamaba por el presupuesto. Las marchas no tenían un ostensible color político, concentrándose en el tema único del reclamo económico, aun cuando el grupo más activo era el de la Federeación Juvenil Comunista. Al final de la enorme columna íbamos, en un pequeño grupo, una veintena gritando "Patria sí, colonia no", lo cual nos valía el paradójico mote de comunistas, a quienes así hacíamos nuestras primeras armas en la militancia peronista.

Ocho años después la Juventud Peronista arrasaba con todas las elecciones de centro y a la vez se iniciaba una experiencia de transformación de la universidad en todo el país. En buena medida la corriente fue liderada por la UBA y el fenómeno duró apenas nueve meses, hasta que al asumir Vicente Solano Lima como rector de la UBA, los conflictos internos y con el gobierno nacional esterilizaron toda la tarea. Esa etapa, brevísima y en muchos aspectos caótica, constituye sin embargo el mejor intento por darle un sentido nuevo, superior, a la enseñanza terciaria. Esto no consta ni constará en ninguna historia del tema. Más aún, ningún sector político, ni siquiera el peronismo, la reivindica en los términos que he señalado. En este hecho tal vez resida una clave básica para interpretar los sucesos actuales alrededor del sistema educativo, en especial el universitario.

¿Por qué? Porque en aquellos meses, hoy sepultados en la memoria de casi todos, no sólo se eliminó el ingreso o se aumentó sustancialmente el presupuesto. Se discutieron todos los para qué y los cómo. Se cambiaron programas, métodos de enseñanza y de evaluación. Se estableció como norma que era importante que a la universidad entrara el pueblo, pero era mucho más importante que de ella saliera pueblo, cuestionando con ello todos los valores previos.

Y eso fue intolerable para muchos, para la mayoría interna y externa a los claustros.

Antes y después de esa etapa —hoy mismo— se reclamó presupuesto, como obligación social para sustentar un sistema cuyas metas —sorprendentemente— nunca son definidas ni por los que reclaman ni por los gobernantes de turno.

El insensible esquematismo oficial se limita a revolear el problema lo más lejos posible. Pero quienes piden por la escuela pública, ¿acaso tienen en cuenta que la falta de reglamentación de una ley de jardines maternales deja sin chance laboral a decenas de miles de mujeres? ¿Tienen presente que la deserción en la escuela primaria llega al 35 por ciento y que sólo entre 26 y 28 niños de cada 100 que comienzan primer grado terminan el colegio secundario? ¿Saben que sólo el 1 por ciento de los matriculados universitarios puede ser encuadrado como de familia obrera, por lo que la gratuidad de la enseñanza se convierte en un hecho irrelevante para quienes ni así pueden participar del sistema?

La educación en la Argentina ya no es un problema, es un drama. No hay argumento económico que permita ignorar el tratamiento de la deserción escolar, de la calidad de la enseñanza, de la educación no sistemática, de la educación permanente. Del Presidente para abajo, todo el Gobierno debiera estar definiendo una cruzada nacional por la igualdad de oportunidades educativas, con mil acciones imaginativas posibles en todos los campos.

Pero para que eso suceda alguna vez, quienes reclaman debieran escapar a las simplificaciones que en definitiva dejan todo como está. En el campo universitario, en particular, es hora de entender que hoy y por muchos años —acá y en cualquier parte— quien egresa es un privilegiado social. ¿Cómo pagar ese privilegio? Hay muchas fórmulas. Copiando en parte a los australianos, se debería fijar una cuota anual de pago obligatorio a partir del primer año de egresado. Se debería fijar un descuento por pago durante la carrera; la obligación de pago total con un recargo, antes de exilarse; establecer un sistema de becas y hasta un salario compensatorio para determinados contextos familiares. Esta sería justicia social y no la gratuidad otorgada a los sobrevivientes de un proceso que deja al 80 por ciento de los jóvenes previamente en el camino.

Con el mismo criterio es la hora de pensar soluciones ciclo por ciclo, para los docentes, los alumnos y *también para los marginados del sistema*. No faltará quien diga que no es el momento para este tipo de reflexiones. ¿Cuándo será? ¿Cuándo será el momento de asumir los reclamos por una sociedad realmente más justa, rompiendo el círculo vicioso de gobernantes ciegos y sordos y de protestas superficiales?

** Miembro de la Fundación Andina*



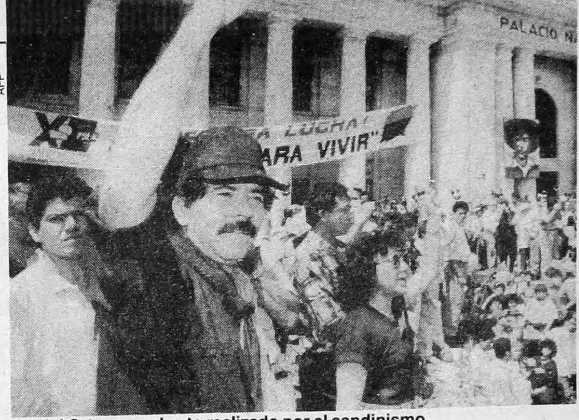


ANA MARIA LANZILLOTTO DE MENNA
DOMINGO MENNA
BEBE NACIDO EN CAUTIVERIO
Detenidos-Desaparecidos 19-7-1976

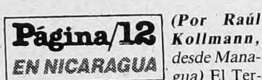
Aquí están nuestras manos y seremos fuerza y canto, aquí están nuestras voces y seremos trueno y llanto, aquí están nuestros pasos y seremos marcha al frente, aquí están nuestras vidas, venceremos a la muerte
"Juicio y castigo a los culpables".

La izquierda y el duro oficio de la unidad

Luego de algunas desavenencias, el encuentro de Managua concluyó con un llamado a la unidad y la decisión de participar en los procesos de paz de Colombia y Guatemala.


AFP

Daniel Ortega en el acto realizado por el sandinismo.



(Por Raúl Kollmann, desde Managua) El Tercer Encuentro del Foro de San Pablo, que reunió en Managua a la mayoría de los partidos de izquierda y centroizquierda del continente, concluyó anoche con una sesión plena de tensiones. Durante toda la jornada de ayer, una alianza integrada por el Partido Comunista Cubano, el Frente Sandinista de Nicaragua, el Farabundo Martí de El Salvador y la mayoría de los partidos chicos impuso su fortaleza en el Foro y obtuvo tres victorias de última hora: obligó a la delegación mexicana a retirar un proyecto de declaración contra el fraude electoral en su país, consiguió la aprobación de un documento político manifiestamente más duro que los moderados textos económicos que se habían presentado hasta el momento y, por último, logró que la sede del próximo encuentro sea La Habana. Cinco fuerzas grandes —el Partido de los Trabajadores de Brasil, el Partido de la Revolución Democrática de México, el Movimiento al Socialismo de Venezuela, el M-19 colombiano y el Movimiento Bolivia Libre— fueron las ideológicamente más afectadas por esta ofensiva y declararon que "el Foro está en grave crisis. Hay que tratarla urgentemente, porque de lo contrario se termina todo". Sin embargo, lo más probable es que la sangre no llegue al río y esta organización se mantenga, ya que todos valoran su existencia. El Foro no es una internacional, es decir una organización plenamente estructurada y que actúa disciplinadamente, pero, después de la caída del Muro de Berlín, es el ámbito que más fuerzas reúne para discutir tácticas y estrategias de la izquierda e incluso, por primera vez, se propone actuar directamente postulándose para participar en la fiscalización de las negociaciones de paz de las guerrillas colombiana y guatemalteca con los gobiernos de esos países. El objetivo de mantener la unidad constituyó el eje del discurso con que el ex presidente de Nicaragua Daniel Ortega cerró el encuentro: "Nuestros pueblos muchas veces dejan de expresar sus protestas porque nosotros no damos ejemplo de unidad y nos perdemos en debates estériles".

Para los delegados, la jornada se inició con plena euforia. El conjunto de los participantes del Foro asistió al acto del aniversario de la revolución sandinista, que reunió a más de 50.000 personas. La concentración sorprendió a los propios dirigentes nicaragüenses, quienes esperaban una concurrencia muy inferior. Este fue el acto más grande convocado por el FSLN desde su derrota electoral en 1989 y, aunque el regreso al gobierno no se presenta fácil, la dramática situación económica parece servir de base para el renacimiento sandinista.

Con el envión del acto, los nicaragüenses tomaron el centro del ring en el propio Foro. El día anterior, quedó pendiente una resolución sobre el fraude en las recientes elecciones mexicanas —denunciado también por varias organizaciones internacionales—, pero los cubanos objetaron el texto porque condenaba explícitamente a los partidos que son prácticamente aparatos del Estado y del gobierno, un concepto que también podría abarcarlos. Igualmente, salvadoreños y nicaragüenses se opusieron alegando, en privado, que no querían enemistarse con el gobierno mexicano y sus partidos. "Retiramos la resolución porque hubiera significado la ruptura del Foro —señaló Cuauhtémoc Sandoval, dirigente del PRD mexicano—, pero queda ahora la duda sobre la seriedad de varios partidos cuando se llenan la boca hablando de democracia.

El triunfo de cubanos, salvadoreños y sandinistas se produjo con la aprobación de la denominada Declaración de Managua. El texto es más bien general y tiene pocas propuestas, pero el lenguaje es marcadamente anticapitalista y antiimperialista; retoma el concepto de que "vivimos en democracias restringidas"; resalta la necesidad de defender a Cuba y a su gobierno; condena, aunque ambiguamente, el mercado y las políticas de integración dispuestas por los gobiernos. El documento es evidentemente distinto de los elaborados en los días previos, en los que se insistía una y otra vez en la necesidad de ampliar la democracia, buscar la concertación con los empresarios e incluso con Estados Unidos.

En la delegación argentina, René Irurzun, del Partido Intransigente; Jorge Kreyness, del Comunista, y Daniel Cieza, del Encuentro Popular, consideraron que la resolución es correcta y equilibrada, en tanto que Jorge Makarz, de Democracia Avanzada, consideró que "otra vez se subvaloró la lucha por ampliar los marcos democráticos".

En la reunión de Managua, además, se llegó a un acuerdo, no sólo para debatir sino para hacer. El Foro como tal pedirá participar como organización fiscalizadora en las negociaciones que, bajo el auspicio de las Naciones Unidas, están llevando a cabo la Unión Revolucionaria Guatemalteca y la Coordinadora Guerrillera Simón Bolívar —dos fuerzas del Foro— con los gobiernos de sus respectivos países.

Aunque está en sus inicios, las expectativas puestas en esta organización son evidentes: los cubanos estuvieron presentes con una delegación de veinte personas, lo mismo que el Frente Farabundo Martí, el PRD mexicano y, obviamente, el sandinismo. También hubo observadores de la Internacional Socialista, importantes dirigentes chinos, coreanos, vietnamitas e iraquíes, en tanto que en la cobertura periodística, curiosamente la mayoría correspondió a la prensa norteamericana, incluyendo a la CNN y la revista *Newsweek*.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Peru 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición,

Página/12

armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

MAS MUERTES POR EL FRIO

El rigor de la calle

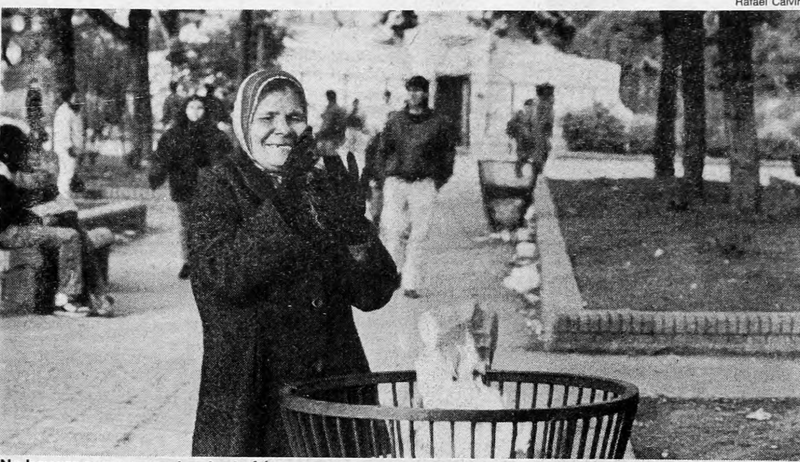
Con dos nuevos casos de linyeras muertos por las bajas temperaturas en Capital Federal y Tucumán, las víctimas del invierno suman ya 29. El Servicio Meteorológico advirtió que la amenaza persistirá por unos días.

En una noche en la que el frío superó al hastío, un hombre de 55 años que dormía en la calle, justo enfrente de la estación Constitución, se murió de puro congelado. El cuerpo fue encontrado en la esquina de O'Brien y Salta, apenas a unos metros de las cálidas habitaciones del Cosmos Hotel, refugio de mieleros. El cadáver ni siquiera pudo ser identificado. En el caso de otra muerte callejera, ocurrida en Tucumán, al menos se pudo identificar al hombre por su apodo: El Chaqueño. Intemperie y frío, pobreza en suma, causaron 29 muertes en lo que va del invierno. Y la cosa puede seguir porque el impiadoso Servicio Meteorológico pronostica para hoy un fuerte descenso de las temperaturas en la zona central del país. Las costas de la provincia de Buenos Aires tendrán como agravante heladas y lloviznas.

—¿Qué es lo que hace que una persona se muera de frío?

—Generalmente presentan una patología anterior. Es gente con problemas cardíacos, cardiovasculares o del sistema nervioso. En el caso de una persona que bebe en demasía, por ejemplo, se produce una dilatación de los vasos sanguíneos. Esto provoca una pérdida de calor corporal que conduce al paro cardíaco. La falta de alimentación puede ser otra de las causas que motivan esa disminución del calor. Esto hace que falle el sistema de conducción cardíaca y la agravante del frío provoca el paro cardíaco.

Rafael Calviño



No hay ropa que aguante a tanto frío.

Las autoridades sugieren tomar precauciones antes de abordar las calles heladas.

El doctor Vicente Carlucio, coordinador del Centro Informativo para Emergencias y Catástrofes (CIPEC), dio a **Página/12** una explicación sobre causas que acompañan al individuo antes de que lo mate el frío. "También se producen muertes por neumonía, pero siempre tuvo que haber tenido otra enfermedad pulmonar." Carlucio comentó que "el número de pacientes mayores de edad con problemas cardíacos aumenta siempre durante los meses de frío".

En la Capital Federal crece el número de defunciones durante los meses de junio, julio y agosto. En 1991 hubo 4204 muertes en junio, 4663 en julio y 4316 en agosto. En el resto de ese año, en un solo mes fuera de los citados (octubre) se superó la barrera de los cuatro mil decesos. En los demás estuvo por debajo de los 3800 mensuales. Los mismos tres meses de invierno encabezan con amplitud las cifras de defunciones en 1990 y 1989, de acuerdo con la Estadística Mensual que confecciona la Dirección de Estadística y Censos de la Municipalidad. Aunque no hay un seguimiento de los casos incentivados por el frío, Carlucio reconoció que la patología descripta "hace estragos en niños menores de un año o ancianos de 65 a 75 años" en los meses de invierno.

En Rosario, en cambio, el municipio informa particularmente sobre los que mueren a causa del frío. Ya suman 24 las muertes precipitadas por el clima. Los últimos casos reportados fueron los de Miguel Missán, de 26 años, Juan Carlos Ovo, de 46, Alberto Pacas, de 44, Ana Berger,de 84, y Silvio del Pianti, de 63.

Sin lugar en las celdas

El 56 por ciento de los procesados y condenados del país se concentra en los penales de Caseros y Devoto, en la Capital Federal, mientras el 44 por ciento restante está alojado en 24 cárceles del resto del país, según detalla un informe de la Subsecretaría de Justicia. En los dos penales hay 599 reclusos más de los que posibilita la capacidad real existente: Caseros está preparada para recibir a 850 presos pero tiene 1107, y en Devoto hay espacio para 1100 personas y aloja a 1442. Los datos apoyan el proyecto de transformación carcelaria impulsado por el Ministerio y la Subsecretaría de Justicia, en el que se incluye el traslado de unidades, la modificación del sistema penitenciario y el paso de unidades nacionales a la órbita provincial.

El Subsecretario de Justicia, Oscar Giudice Bravo, declaró que el proyecto "implica una desmilitarización y la reforma de todo lo vinculado a la vida de los presos, además del Código Procesal y Penal, la implementación de los sistemas alternativos, la prueba de libertad y, fundamentalmente, la instrumentación de los juicios orales". Cuando el ministro de Justicia, León Arslanián, expuso el tema en Diputados, una semana después del último motín en la cárcel de Caseros, subrayó la importancia de "iniciar un proceso de transferencia progresiva" a las provincias, para "liberar fondos que la Nación destina al mantenimiento, para derivarlos a la construcción de cárceles nuevas y el mejoramiento de las existentes". Giudice Bravo explicó que está en estudio la transferencia de diez cárceles.

La cárcel de Neuquén, ejemplificó el subsecretario, "aloja exclusivamente a presos provinciales y, sin embargo, está sostenida por la Nación. Habrá que discutir con los representantes provinciales sobre si están en condiciones de asumir ese gasto". Giudice Bravo explicó que un preso le cuesta a la Nación 70 dólares diarios, y que el número de internos es de 5447, a los que hay que sumar 5000 presos provinciales y 6574 agentes penitenciarios.

AGOSTINA

"En franca recuperación"

Tras el segundo trasplante de hígado que debió sufrir el sábado, la niña Agostina Garegnani, asistida por un respirador, evoluciona favorablemente y "está en franca recuperación", según lo indicaron en su parte médico los profesionales que la atienden en el Hospital Italiano. La abuela materna de Agostina, Vilma Bravo, agregó que la pequeña paciente "pasó muy bien la noche y ninguno de nosotros se quedó en el hospital porque está alojada en terapia intensiva".

El hecho de estar asistida por un respirador "es paranormal", dijo el vicedirector técnico del Italiano, Héctor Marchitelli, quien señaló que la función hepática tras la segunda intervención evoluciona bien. Lo que sí, la paciencia debió ser sedada para que no se quitara el respirador, algo que pasa casi siempre con los chicos y que le ocurrió a Agostina tras la primera operación.

El médico pidió a los periodistas que no lo apuraran con la fecha del alta y recordó que las complicaciones aparecidas tras el primer trasplante aparecieron cuando los profesionales estaban a punto de dar esa alta. "Afortunadamente —dijo Marchitelli—, la detección de la trombosis venosa fue inmediata, lo que permitió que el hígado pudiera sobrevivir hasta que se hizo el otro trasplante." Un segundo elemento providencial —añadió— fue el hecho de que el donante, el joven cordobés que se suicidó a los 20 años, apareció también en el momento justo. "Si no hubiéramos tenido ese hígado, Agostina hubiera muerto", dijo. Ahora, hasta Xuxa se preocupó por ella y prometió llevarla a Río.

Los riesgos médicos de aquel primer postoperatorio son los mismos que los actuales: posibles infecciones o una trombosis como la anterior. "Prefiero no hablar de rechazos —dijo casi con los dedos cruzados Marchitelli— y que todo siga tan bien como hasta ahora." Como para sumarse a idénticas esperanzas, la abuela de Agostina, tras su visita, también remarcó que deberán pasar unos 30 días para que el suspiro de alivio sea definitivo.

Pampuro y la contaminación

El ministro de Salud y Acción Social bonaerense, José Pampuro, anunció un mayor y más estricto control sobre los establecimientos industriales y comerciales de mediana y alta complejidad por considerar que son "los que generan los más grandes problemas de contaminación y ponen en peligro el equilibrio de nuestro medio ambiente". El funcionario destacó además que "estamos efectuando y proponiendo los ajustes necesarios a las normas jurídico-ambientales en vigencia". Hasta el momento, según el ministro, se registraron unos 45 mil establecimientos de baja, media y alta complejidad.

Mujeres al taller

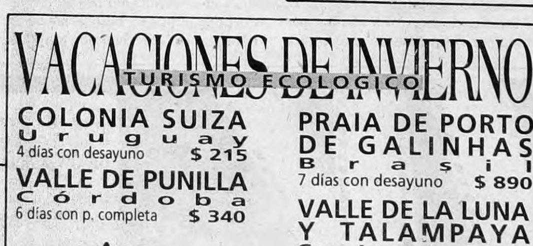
Un taller que tratará la problemática de la mujer en las empresas de familia se llevará a cabo los viernes 24 y 31 de julio, y 7 de agosto, en la sede de una consultora capitalina. Las clases estarán a cargo de las licenciadas Olga Benzandón y Silvia Stuhlman, integrantes de Consultores de Empresas de Familia. Los interesados en participar de las jornadas deben solicitar informes en Soler 3765, 4° piso, oficina 18, o llamar a los teléfonos 824-1188 y 773-5753.

Para ayudar a Gladys

La joven Gladys Maturano debe viajar con urgencia a los Estados Unidos para hacerse un trasplante de riñón, cuyo costo total es de 150 mil dólares. Con el objetivo de juntar fondos necesarios para la operación, se abrió una cuenta en el Banco Nación, la número 169.818/9, en la que se pueden depositar las donaciones, tanto en Casa Central como en sucursales. Las colaboraciones también se pueden realizar personalmente, llamando al 255-2365/2975.

Turistas a rolete

La provincia de Salta,pese al cólera, así como otros lugares tradicionales en materia de turismo —Mar del Plata, Bariloche, las sierras cordobesas y Mendoza— comenzaron a recibir nutridos contingentes de visitantes desde el fin de semana y los vaticinios hablan de una de las mejores temporadas invernales de los últimos años. Mar del Plata ya recibió unos 42 mil turistas que ocupan la mitad de las plazas hoteleras disponibles. A Bariloche arribaron 34 vuelos comerciales que llevaron una carga de 3.867 pasajeros





Preventiva por remolcar un auto con dueño y todo

El juez Mario Filozof dictó prisión preventiva a un cabo de policía y a dos empleados de una empresa de cepos por remolcar un auto con su dueño adentro

Por haber remolcado un automóvil con su propietario adentro, un cabo de la Policía Federal y tres empleados de una de las firmas responsables del sistema de cepos en la Capital fueron condenados a prisión preventiva por el juez de Instrucción Mario Filozof. En el dictamen se consideró que el agente Norberto Pistara, Juan Carlos Cabrera —chofer de la grúa del Servicio de Tránsito Ordenado— y Agustín Ruffa, auxiliar del vehículo, "privaron ilegítimamente de la libertad" a Gabriel Tol. El fallo también involucra a Pablo García Padrón, supervisor de STO, a quien Filozof encontró culpable del "delito de desobediencia y retención indebida" del vehículo de Tol. Todos están eximidos de prisión pero fueron embargados por sumas entre 5 mil y 7 mil pesos. La empresa Dakota —licenciataria de STO—, hasta ayer, no había sido notificada del dictamen.

A las 11.30 del 31 de octubre del año pasado, Gabriel Tol se disponía a subir al Volkswagen Gacel que había dejado estacionado en la avenida Pueyrredón al 1400. La grúa del STO lo estaba esperando y el cabo Pistara le confeccionaba la boleta por mal estacionamiento. El hombre trató de explicar el motivo de la infracción pero el policía no aceptó excusas.

Mientras Cabrera y Ruffa remolcaban el auto, Tol se introdujo en él para que no se lo llevaran. Fue en vano porque a los pocos minutos todos estaban en la playa de estacionamiento que STO posee en la esquina de Uriburu y Paraguay.

Tol concurrió al juzgado Nº 9 del Tribunal de Faltas Municipal donde pagó la multa por la infracción y fue eximido de abonar el importe por acarreo. El hombre fue a buscar su auto a la playa de estacionamiento, pero sólo pudo retirarlo tras una nueva intervención judicial

En sus declaraciones ante Filozof, los inculpados deslindaron responsabilidades. Cabrera y Ruffa afirmaron que cumplían órdenes de Pistara, mientras que éste sostuvo que dispuso el traslado porque el propietario "lo solicitó". Sobre la negativa de STO a devolver el vehículo, García Padrón declaró que cumplió "directivas de la empresa en el sentido de que sólo se exime del pago por acarreo a quienes lograron sentencias de sobreseimiento, desestimación o absolución", cosa que a su juicio no ocurría en ese caso.

En los fundamentos del fallo, el magistrado estimó que Pistara "debió desistir del traslado" del auto cuando Tol se resistió y se quedó en el interior de éste. "La actitud asumida por Pistara alteró el bien jurídico resguardado por el delito de privación de la libertad que tiende a tutelar la libertad de movimiento o locomoción." Sobre el chofer y el auxiliar de la grúa, el dictamen sostiene que "llevaron a cabo materialmente las directivas" del agente y "debieron negarse a cumplir órdenes que son delictivas de un modo manifiesto y grosero".

Finalmente, el juez entendió que el accionar de García Padrón —quien ordenó retener el coche de Tol— "estuvo dirigido a obtener beneficios económicos cuando no correspondía".

CHOQUE TRAGICO EN CONGRESO

Un micro en el bar

A pocos días de la entrada en vigencia de las nuevas reglas que intentan ordenar el caos de tránsito en Buenos Aires y reducir los márgenes de inseguridad, un choque entre un colectivo de la línea 50 y una combi terminó con una muerte y varios heridos, dos de los cuales se encuentran en muy grave estado. La violencia con que el interno 64 embistió a la combi —violando aparentemente una luz roja nada menos que en Entre Ríos e Independencia, algo que el chofer niega pero los testigos sostienen— no sólo provocó un impacto que se escuchó a considerable distancia sino que terminó proyectando a la combi contra un bar. Su conductor, un hombre de 60 años, murió en forma instantánea. A la vez, el micro se llevó por delante también a una señora que pretendía tomar un taxi a tal velocidad —unos 70 kilómetros por hora— que su estribo seccionó las piernas de otra persona.

El accidente ocurrió exactamente a las 7.40, según el relato de los testigos, cuando tanto la combi Volkswagen como el taxi que conducía Carlos Ianiselli arrancaban con luz verde a su favor. Acaso porque la avenida Independencia tiene fama de rápida, el chofer pretendió ser más veloz aún y, al querer sortear la señal del semáforo, terminó estrellando la combi, que terminó desguazada contra una columna en la esquina del bar Gardel. Los cuerpos heridos de las otras dos víctimas se encontraron cerca de la esquina de enfrente, en donde el micro quedó varado a centímetros de las vidrieras de otro bar, el Julio. Las personas que se desayunaban ahí no podían creer lo que veían.

El conductor, que falleció dentro de la combi, fue identificado como Eugenio Micheleletti y las dos personas heridas de gravedad, internadas ahora en el hospital Ramos Mejía, son Josefina De Luca y Fernando Lorefische, un muchacho de 25 años a quien se le debieron amputar las piernas. Con heridas leves también ingresaron al mismo hospital Angélica Stofel y Miriam Svacarotella, pasajeros del colectivo 50.

El chofer de ese vehículo, Pablo Alamo, juró y volvió a jurar que cruzó reglamentariamente la esquina de Entre Ríos e Independencia, pero terminó detenido e incomunicado en la comisaría 18 esperando la llegada del juez en lo correccional Omar Facciutto. Fue una seguidilla de accidentes mortales con colectivos en la avenida Montes de Oca —casi coincidentes con otro choque en la ruta 2 en Semana Santa, que produjo más de treinta muertes— lo que apuró el estudio de nuevas leyes de tránsito, algunas de las cuales tienen vigencia y otras no. Entre las nuevas normas postergadas, está justamente la de cambiar el sistema de expendio de pasajes en los colectivos, que está a cargo de sus choferes. La solución al problema —con propuestas enfrentadas de las autoridades y los empresarios del autotransporte— todavía no llegó.

Banco Mundial

El Banco Mundial otorgó a la Argentina un crédito por 270 millones de dólares destinado a la reparación de viviendas, caminos, escuelas, hospitales y redes eléctricas y de agua potable en las zonas afectadas por las inundaciones. Los fondos estarán aquí en setiembre próximo, según anunció ayer el ministro del Interior, José Luis Manzano, quien en conferencia de prensa destacó que el crédito fue otorgado "sin condiciones" y que su cancelación está prevista para dentro de diecisiete años, con cinco de gracia. En treinta días, una nueva misión del Banco Mundial llegará al país para evaluar el otorgamiento de otra línea de crédito destinada a crear defensas que eviten nuevas inundaciones. El monto de esos créditos ascendería a 300 millones de dólares.

La creciente incorporación de la mujer al mercado laboral planteó el problema de dónde ubicar al nene. Los jardines maternales aparecieron como una opción que fue ganando adeptos, principalmente en la Capital Federal, donde crecieron un 40 por ciento en sólo dos años, y en muchos casos reemplazaron a sólidas instituciones como la abuela.



En los últimos dos años los jardines de infantes privados crecieron en la Capital Federal un 40 por ciento, hasta superar en la actualidad los 900 establecimientos y convertirse, casi, en el destino obligado y moderno de los hijos de padres que trabajan. Las cifras de ese crecimiento mediante el que se atiende la demanda de cada vez más parejas jóvenes, no tiene un correlato en la estructura estatal: la Municipalidad porteña sólo dispone de 18 jardines maternales mientras que el Estado nacional no posee ninguno. El problema de la ubicación de los niños durante las horas de trabajo desvela a más de una madre ya que, si bien el Convenio Colectivo de Trabajo, en su artículo 30, obliga a las empresas que no tienen guarderías a pagar al personal femenino el importe de un jardín de "primera categoría"

Opinión

Por Sandra Russo

Paradojas

Pasados los treinta, y si se es mujer sin hijos, hay una neura conocida como reloj biológico que empieza a sonar a toda hora. Bien. El hijo se tiene. Pasados los dos meses y medio de licencia por maternidad, hay otra neura sin nombre instalado, que también suena a toda hora y consiste en preguntarse obsesiva y trágicamente: ¿y ahora qué?

En esos momentos, cuando la cosita recién nacida llora pese a que una la pasea incansablemente por el living, la cocina y el balcón, y cuando sólo esa maravilla del instinto maternal impide que uno empiece a tramitar mentalmente su propia e individual mudanza del feliz seno familiar, cuando dormir tres horas corridas comienza a reemplazar a cualquier otra utopía, y cuando —sobre todo— una reúne opiniones e información sobre opciones para dejar al bebé una vez finalizada la licencia, el mundo se transforma en una colosal paradoja que le indica a la trastornada madre que su bebé será un bebé feliz sólo si tiene a su disposición, permanentemente, a una servidora.

Paradoja por qué, preguntaría Rascovsky alzando la ceja izquierda y amenazando con romper en insultos. Paradoja, se dice una, a los treinta y pico, porque el propio recuerdo de la infancia se enlaza con una generación de mujeres que hicieron de sus bebés, aquí presentes, ya crecidos, el eje, el centro, la razón y el fin último de sus vidas. Madres por demás, a todas horas, los días hábiles y los feriados, las fechas patrias y los fines de año. Dispuestas a ordenar los cuartos, secar los baños, bajar las fiebres, hervir fideos, freír papas, recortar papeles glacé y recordarnos que eran las ocho aun a las siete y media de cada mañana de invierno. No se quedaban en casa, esas madres, por consejo de Rascovsky, sino por motivos más simples y más generalizados. Se estilaba, no había imperiosa necesidad de trabajar, era así.

¿Ganamos el cielo, rozamos la felicidad, nos agenciamos de ese glamoroso bienestar que, dicen ahora por tevé, les estamos arrebatando a nuestros críos por salir al trabajo? Más de una vez, por el contrario, hubiésemos querido mandar a nuestra querida madre a estudiar pintura o a atender un despacho de pan. Instarla a que cambiara esa carita de culo con algún curso de yoga o una salida en grupo. Inscribirla en concursos de canasta o ayudarla a descubrir alguna vocación tardía, para mejorarle el humor, la onda, para que admitiera que, después de todo, ser nuestra madre no implicaba habernos fagocitado, con nuestra existencia, la suya. El equilibrio del vínculo entre una mamá y su niño suele ser fruto de pasos en un sentido y en el otro, de preguntas que se responden lentamente y de certezas profundas, tan íntimas que sólo se perciben en silencio. Ponerle recetas a esa convicción de bienestar entre dos es abundar en lo obvio o, en la mayoría de los casos, hablar por boca de ganso.

LOS JARDINES DE INFANTES DESPLAZAN A LAS ABUELAS

RINCON EN EL MUNDO

hasta que el niño cumpla dos años, en los hechos casi nunca se cumple.

Cuando se termina la licencia por maternidad, una mujer puede encontrarse ante tres opciones: contratar una mucama que cuide a su hijo de pocos meses, dejarlo con un familiar o enviarlo a un jardín materno infantil. En agencias de servicio doméstico informan que una chica joven, de 16 a 22 años y cama adentro, cobra de 400 a 600 pesos por mes. Garantizan confiabilidad y "predisposición hacia los niños", además de que la empleada no pertenezca a "un grupo social muy diferente al de la familia". Los factores en contra son que la chica tiene que limpiar, además de cuidar al niño, y las fantasías que suelen tener las madres sobre malos tratos. Enviarlo a un jardín maternal, 8 horas diarias, cuesta entre 180 y 260 pesos mensuales, el bebé es cuidado por profesionales, la alimentación —salvo las leches especiales cuando hay intolerancia a la leche común— corre por cuenta de la institución y hay una infraestructura montada para cuidar y estimular a los chicos.

"Cuando una madre llena el formulario de inscripción, sus principales preocupaciones suelen ser que el bebé no reciba malos tratos —que no lo golpeen— y que no lo hagan dormir con pastillas o cosas raras. Es mucho más doloroso para las madres que para los niños", coincidieron directores de distintos jardines materno infantiles. Psicólogos y pediatras consultados por **Página/12** explicaron cuáles son, en general, los sentimientos de las madres que delegan en una institución el cuidado de su hijo y razonaron a favor y en contra de esa solución.

"Es mucho más inquieto que otros chicos que no fueron al jardín", aseguró una mujer que envió a su hijo desde que cumplió los dos meses. "Te das cuenta en la plaza, él se acerca a otros chicos con su autito de juguete y empieza a moverlo delante de los otros hasta que juegan con él. Es muy sociable. En cambio, los chicos sin jardín son egoistas y más tímidos". El director del jardín Trampolín, de la zona de Tribunales, Francisco Carrillo, asintió: "Acá hay un grupo de psicólogos, psicopedagogos, maestras, profesores de educación física y de música, un grupo formado para atender a los chicos. Mientras más cosas ofrecés, más se enganchan las madres. Sus chicos están estimulados todo el tiempo. El jardín es juego, durante todo el día. Y los niños están con otros niños permanentemente".

Ricardo Badín, presidente de la Asociación Argentina de Jardines Maternales aclaró que "ya no existen más las guarderías, donde se 'guardaban' los chicos, y los cuidaba Doña Rosa. Ahora todos los jardines exigen profesionales". Reciben niños desde los 45 días de nacidos y el tiempo promedio que permanecen en el jardín es de 8 a 10 horas. Cada maestra cuida a unos seis chicos, salvo en los horarios de comidas, cuando recibe ayuda de una auxiliar. El jardín exige el diploma de maestra de estimulación temprana, o maestra de jardín maternal, y un tiempo de prueba en el que demuestre serenidad y cariño hacia los niños.

Para el psicólogo José Töpf "no es aconsejable enviar niños tan pequeños a guarderías. Al chico le hace daño perder la cotidianeidad del vínculo con la madre, y a la madre también le significa una desorganización psíquica. En el chico se puede dar una dificultad en su desarrollo como persona. Eso de que al chico de guardería se lo ve más avispado, más independiente... creo que va bastante más allá de eso. Y si se los viese así, yo pensaría más en una sobreadaptación que en un desarrollo espontáneo. Son niños hiperestimulados y desarrollan las capacidades que les permiten un funcionamiento grupal, pero conviene no apresurar el tiempo para el cual el chico está apto para una actividad social. Hay desarrollos que son más íntimos, de la esfera afectiva, que no se hacen, que se bloquean".

Ricardo Balleste



Lo habitual, en estos tiempos, es que estén de ocho a diez horas en el jardín.
"Los jardines dejaron de ser depósitos de niños."

Para Mercedes Almosni, pediatra, "un chico no tiene, ni siquiera a los dos años, un juego muy socializado, ni compartido de ninguna manera, como para poder compartir algo en el jardín. Además, no todo chico de dos años está capacitado para desprenderse de la madre e ir al colegio. Hay chicos que no lo toleran, no se adaptan. Lloran, se angustian, se enferman a cada rato, somatizan. Recién a los tres años puede hacer un juego más socializado".

Otro punto de vista es el de la psicóloga Felisa Senderovsky, de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, coordinadora del grupo de psicólogos especializados en niños. "Para la socialización es bueno para un chico estar con otros niños. Es importante desde el vamos estar con otras personas. Los bloqueos afectivos no se dan en todos los casos. Todo depende del carácter del chico y de la calidad de la relación con los padres. A lo mejor pasa mucho tiempo con los padres y siente que le falta afecto, o está pocas horas que son intensas y lo hacen feliz." Sin embargo, aclara que "diez horas en un jardín es demasiado, me parece una barbaridad dejarlo tanto tiempo. En ese caso, debería buscarse la opción de repartir el cuidado entre la guardería —unas 4 horas, como máximo— y un familiar, por ejemplo, si la madre trabaja todo el día".

"Es más dramático para las madres que para los chicos", coinciden en las guarderías. "Cuando una mujer tiene un hijo, necesita estar con él —explica Töpf—. Y cuando por alguna razón se interrumpe el proceso de maduración personal, porque la maternidad psíquica se desarrolla mucho más allá del parto, esa fractura es realmente dolorosa. Es algo más profundo que el sentimiento de culpa por delegar el cuidado del niño. La culpa implica suponer que hay cierta convicción de que se está haciendo algo malo, y habría que pensarlo para aquellas madres que están tan embebidas en su idea de que tienen que estar permanentemente con el chico, que dejarlo implica culpa. O para quienes los dejan sin necesidad. La culpa podría traslucirse en la preocupación de que maltraten al niño en la guardería, por ejemplo. Pero cuando el acto es colectivo, como en la guardería de una fábrica donde todas las madres dejan a sus hijos en el mismo momento, ese sentimiento disminuye."

"Si no hay otra opción —sostiene Senderovsky—, entre dejar al chico con una niñera, y que el chico no haga nada en todo el día; dejarlo con la abuela, que puede crear conflictos familiares porque es la madre de la mujer y no del padre, o casos por el estilo; y dejarlo en la guardería, es mejor un buen jardín maternal, con buenos profesionales y donde el niño no pase más de 4 o 5 horas." En este punto no todos los profesionales coinciden, pero aclaran que "obviamente, a veces hay razones de tipo laboral que lo exigen".

Los niños que trabajan

La Organización Internacional del Trabajo (OIT) denunció ayer en Washington que un número creciente de niños del Tercer Mundo están siendo incorporado a la fuerza laboral en condiciones ilegales y peligrosas. La OIT estima que, en algunas regiones, hasta la cuarta parte de los niños de entre 10 y 14 años trabaja, muchos de ellos padeciendo riesgos para su salud y hasta para sus vidas.

"Estamos hablando de millones de niños trabajando", indicó Michael Hansenne, director general de la OIT. La afirmación se desprende de un estudio según el cual es imposible censar a los niños incorporados a la fuerza laboral, ya que lo hacen en condiciones ilegales o informales. No obstante, se estima que en Brasil trabajan unos siete millones de niños que, según estadísticas gubernamentales, ganan como promedio un tercio del salario mínimo. Según la OIT, un porcentaje similar se registra en México entre los niños de entre 12 y 14 años. En toda América latina, el mayor polo de trabajo infantil son las ciudades. Susan Gunn, experta de la OIT en el tema, señaló que en muchos casos los niños son usados como correos del narcotráfico, y puso énfasis en que los ajustes económicos del continente están eliminando las cadenas de seguridad social para los más desprotegidos, entre ellos los niños. "La falta de voluntad política es peor que la falta de recursos", finalizó.

El Papa se recupera

Una semana después de su hospitalización, a cinco días de que le extirparan un tumor del colon y con una nueva batería de análisis que confirmaron que ese tumor era benigno, el papa Juan Pablo II ya comienza a recuperar fuerzas con la mente puesta en el undécimo viaje que realizará en octubre próximo a Latinoamérica, cuando Santo Domingo sea el escenario de la IV Asamblea de Obispos Latinoamericanos. El "gran miedo" pasó, dicen en el Vaticano, mientras el director sanitario del hospital Gemelli, Luigi Candia, tambien daba tranquilidad: "Llegamos a tiempo. El grupo de células malignas se encontraba en el centro del tumor y no se había infiltrado aún en los tejidos intestinales".

Los allegados al Papa confían en que en unos diez días pasará su convalecencia entre la residencia de Castelgandolfo y los Alpes orientales. Juan Pablo II lleva dos jornadas ingiriendo comida sólida pero los médicos han advertido que "es pronto para hablar de eventuales terapias posoperatorias, de eso hablaremos cuando el Sumo Pontífice vuelva al Vaticano". El cuarto parte médico es optimista, pese a la prudencia con que se maneja el equipo que atiende al Papa, y anuncia que el miércoles de la extirpación del ya célebre tumor del tamaño "de una naranja" no quedarán ni las huellas de los puntos.

Estudiad y multiplicaos

El próximo 31 de julio cerrará la inscripción para la jornada denominada "Actualización en medicina reproductiva" que realizará, entre el 14 y el 19 de setiembre, la Fundación Fecunditas. El encuentro, que se desarrollará en la sede de la entidad, ubicada en Larrea 790, pretende que los participantes conozcan nuevos enfoques, métodos y técnicas en el estudio, interpretación y tratamiento de los trastornos de la fertilidad humana. Para alcanzar esos objetivos programaron clases teóricas y trabajos en laboratorio.

Liz Taylor dice que la Argentina se cae al precipicio

En materia de SIDA, la Argentina "está al borde del abismo", dijo la actriz en la VIII Cumbre Mundial sobre la enfermedad.


AFP

Liz Taylor, convertida en militante de la lucha contra el SIDA.
Para la actriz, Occidente tiene abandonado el Tercer Mundo

"En materia de SIDA, la Argentina es un país al borde del precipicio", alertó con toda crudeza la actriz Elizabeth Taylor. La advertencia fue formulada por la estrella en el marco de la Octava Conferencia Internacional sobre SIDA que se lleva a cabo en Amsterdam, al anunciar los subsidios que, por casi 300 mil dólares, otorgó la Fundación Americana de Investigación de esa enfermedad (AMFAR) a seis organizaciones no gubernamentales nacionales. Una de las favorecidas por esos fondos fue la Fundación COINSIDA, cuyo presidente Luis Barbero formuló una dura denuncia ante ese mismo foro: en la Argentina, dijo, el SIDA "se ha expandido por el descontrolado contagio del HIV, favorecido por la complicidad de la desidia oficial y la presión de instituciones y grupos de poder como la Iglesia, que no quieren saber nada con la prevención".

El alerta lanzado por Elizabeth Taylor —la actriz devenida en activa militante en la lucha contra la enfermedad— es apenas una muestra de la situación que aflige a los países del Tercer Mundo, que se han convertido ya en los protagonistas de la cumbre iniciada el domingo: allí vive el 80 por ciento de los afectados por esa enfermedad. Según los especialistas, los países en desarrollo de Asia y Africa se ven amenazados por una catástrofe, pues allí la enfermedad está "fuera de todo control". Los expertos pronosticaron que en los próximos cinco años "India y Tailandia se verán fuertemente afectados", y responsabilizaron por esa situación a la comunidad internacional y a los potenciales aportantes de ayuda. Pero el cuadro más patético es el que se presenta en Africa: en Uganda, una de cada diez personas está infectada con el virus HIV y en Etiopía la enfermedad se incrementó seis veces en un año.

El programa internacional del AMFAR —que cada tres años subsidia planes de prevención en diferentes países— orientó en esta oportunidad la ayuda económica hacia la Argentina, y para ese fin presentaron sus proyectos unas treinta organizaciones no gubernamentales que trabajan en SIDA. En una conferencia de prensa que se llevó a cabo ayer, Liz Taylor anunció que los programas seleccionados fueron: "Sexualidad y prevención del SIDA en mujeres jóvenes", presentado por la Fundación para el Estudio e Investigación de la Mujer (FEIM); "Prevención para adictos", para la asistencia de grupos de riesgo en la periferia bonaerense, encarado por el Fondo de Ayuda Toxicológica; "Apuesta por la vida", para la educación de homosexuales y bisexuales, de la Fundación COINSIDA; "Una visión alternativa", encaminado a evitar la discriminación de los seropositivos, de la organización Visión Alternativa; "SIDA, solidaridad y esperanza", de asistencia a portadores de menores recursos, impulsado por la Fundación SPES; y "Sin SIDA", trabajo presentado por Rafael Freda. La ayuda no será superior a los 50 mil dólares por fundación.

Para Liz Taylor, "un esfuerzo inmediato en prevención y educación, así como una inyección de recursos en la Argentina puede evitar que se repita la desesperación que ya se registra en países vecinos". "Las sociedades ricas de Occidente —enfatizó la actriz— ya poseen tecnologías que podrían aplicarse en los países más desfavorecidos."

Barbero, en la misma rueda de prensa, denunció los casos de discriminación que se producen con personas que contraen el virus, que "corren el riesgo de ser despedidos o no ser contratados para otros puestos" y que no son atendidos por "las obras sociales ni los seguros privados de salud". Finalmente, trazó un cuadro de situación desalentador: "En nuestro país —dijo— no ha existido una política oficial de lucha contra el SIDA, ni de lucha ni de educación ni de prevención".

Otra vez virus

Si la Octava Conferencia Internacional sobre SIDA desalentó hasta ahora un anuncio inminente de la muy esperada vacuna contra ese mal, la comunidad científica internacional pudo conocer al menos el descubrimiento de un nuevo virus mutante, pariente cercano del HIV. La información fue confirmada por el profesor Luc Montagnier, del Instituto Pasteur de París, el primero en aislar el virus de la inmunodeficiencia humana allá por 1983.

"Se trata de un virus variante, próximo al HIV 1 —el primero identificado— y no a un tercer virus de esa enfermedad", precisó Montagnier. Para el experto francés, el diagnóstico de este nuevo microorganismo es problemático, sobre todo porque las pruebas pueden ser discordantes o, incluso, aparecer como aparentes seronegatividades en pacientes portadores.

Montagnier describió al virus mutante como "defectuoso a nivel de su envoltura, parecido al HIV 1" cuando es visto en el microscopio.

CINCO CHICOS MUERTOS EN BRASIL

Nuevos crímenes satánicos

La policía brasileña comenzó a investigar el posible vínculo entre la muerte de cinco menores en la ciudad nordestina de Sao Luis y el grupo que sacrificaba niños en la población de Guaratuba. La conexión entre los crímenes ocurridos entre setiembre de 1991 y marzo de 1990 en Sao Luis surgió tras la detención de más de diez personas acusadas de formar parte de la secta responsable de la muerte de Evandro Ramos Caetano, de seis años, y la desaparición de otro chico de siete en Guaratuba, localidad ubicada en el otro extremo del país. La policía estima que hay características similares en el "sacrificio" de Evandro y el estado en que fueron encontrados Ranie Silva Cruz, Ivanildo Póvoa Ferreira, Carlos Wagner dos Santos Souza, Antonio Reis Silva y Bernardo Rodrigues Costa, de entre 10 y 14 años. De todos ellos, sólo el cuerpo de Bernardo apareció intacto, mientras que el resto tenía los órganos genitales mutilados.

Los investigadores cuentan, además de estas pistas, con el testimonio de una estudiante de 19 años que denunció la forma en que fue obligada a participar de un ritual satánico durante el cual "varios extranjeros ofrecían al demonio el corazón, la mano y el pene de un niño", según el relato de la joven. Las denuncias sobre sacrificios de menores se multiplicaron desde que tres "brujos" y la esposa y la hija del alcalde de Guaratuba, Aldo Abigge, confesaron haber "ofrecido" a Evandro en un rito para atraer la suerte política del funcionario.

Tras el allanamiento de la casa del argentino José Teruggi y la brasileña Valentina de Andrade, líderes de la secta Lineamiento Universal Superior (LUS), las sospechas se encaminaron hacia ese grupo, sobre todo porque la pareja aún no dio señales de vida a pesar de la orden de captura solicitada por la Justicia. La policía encontró en la residencia bibliografía y videos considerados "comprometedores" para los máximos responsables de la secta. Sin embargo, los videos aún no pudieron analizarse porque, según las autoridades, "estaban grabados en un sistema no usual" y se esperaba para hoy la llegada de un equipo adecuado para poder evaluar su contenido.

Contraataque de cólera

La posible tranquilidad que dieron las últimas noticias sobre la epidemia de cólera en el país —la ausencia de casos nuevos en los últimos tiempos— fue tomada con pinzas ayer por Julio Pietrafaccia, el director del hospital salteño de Santa Victoria Este, ubicado en un lugar estratégico respecto del avance de la enfermedad, quien advirtió que el mal recrudecerá en los próximos meses —agosto o setiembre— con el retorno del calor.

El médico denunció en las VI Jornadas de Atención Primaria, que se desarrollan en la Capital, a los políticos que hacen "asistencialismo electoralista" y retiteró dos cosas que se conocieron con la irrupción de la epidemia: que sus colegas de la provincia ya habían lanzado la advertencia mucho antes de que entrara la enfermedad —y nadie les hizo caso— y que el mal se potencia allí donde, como en Santa Victoria, un 70 por ciento de la población tiene necesidades básicas insatisfechas.

"Cuando apareció el primer caso yo era el único médico y tenía apenas a cuatro personas más para colaborar", dijo Pietrafaccia, agregando que "no habíamos tenido contacto directo con gente que conociera el problema y nos pudiera decir cómo tratarlo". El médico sostuvo que cuando en 1991 sus colegas lanzaron el alerta sobre la llegada del mal los dirigentes políticos se dedicaban a la campaña electoral y "sólo hicieron asistencialismo".



EL DOMINGO 26
DE REGALO
EL YACIYATERE
de Horacio Quiroga
Lo que pagó Menem de deuda externa
CASH
14.504
MILLONES DE DOLARES
Gorbachov renunció a la secretaría general del PCUS y recomendó al Comité Central que se autodisuelva
A QUEMAR EL CARNET
Página/12
TODOS LOS LIBROS DEL PRESIDENTE
caso del
Cubría obli
su testimo
Buenos Aires, domingo 25
BIBLIOTECA Página/12
EL YACI-YATERE
HORACIO QUIROGA
AEROLINEAS ARGENTINAS
Lo mejor de nosotros. Cada vez más.

Un nuevo lunes negro hace caer las Bolsas en picada

Frankfurt, Milán y Tokio sufrieron ayer abruptas caídas bursátiles que también se reflejaron en Latinoamérica. La intevención de la Reserva Federal logró reflotar el dólar.

Ayer hubo un lunes negro por lo menos en tres de las mayores Bolsas del mundo —Frankfurt, Milán y Tokio— mientras con una acción concertada la Reserva Federal norteamericana y los principales bancos centrales europeos levantaron por la tarde la cotización del dólar, que había sufrido una brusca caída frente al avance del marco alemán.

La Bolsa de Frankfurt repitió la baja del viernes, cuando cayó un 2,17 por ciento, y cerró con una pérdida superior al 3 por ciento. La caída de ayer —la mayor en una sola sesión en lo que va del año— se debe al apretón monetario anunciado el jueves por el Bundesbank (Banco Central), pero también a la debilidad del dólar, que cotizó al nivel más bajo del año, en 1,4565 marcos (contra los 1,4718 del viernes).

La baja del billete verde se detuvo muy cerca del nivel mínimo, registrado el 12 de febrero de 1991, en plena guerra del Golfo, cuando un dólar costaba aquí 1,4535 marcos. Frente al resbalón del dólar, la Reserva Federal y los mayores bancos centrales de Europa intervinieron por la tarde en dos oportunidades para sostener la cotización de la moneda norteamericana. Los efectos se hicieron sentir casi de inmediato, y por la tarde el dólar recuperó posiciones frente al marco (cotizó en Frankfurt a 1,4840), a la lira (1,125 liras, 18 puntos más que en el cierre) y a las otras divisas.

También perdieron terreno las Bolsas de Londres y París, mientras que pocas horas después de la apertura Wall Street se unió a la lista de las plazas en baja. Sin embargo, donde las cosas fueron peor fue en el mercado de Milán, que en un clima de pánico cedió un descomunal 5,82 por ciento.

"En el mercado italiano hay una desconfianza total por el miedo a una desestabilización del país", explicó un operador, al comentar la reacción de la plaza ante la masacre de ayer en Palermo, en la que la mafia asesinó al juez Paolo Borsellino y a cinco de sus escoltas (ver páginas 20 y 21).

Pese a que el impacto por los sucesos en Italia fue muy grande, la mirada de los operadores europeos se concentró también en Tokio, y sobre todo en Frankfurt y Londres, las dos plazas más importantes del continente. La deprimida Bolsa japonesa perdió el 4 por ciento, arrastrada por las pérdidas del viernes en Wall Street, y por el aumento de la tasa de redescuento del Bundesbank.

El presidente de la Bolsa de Frankfurt, Ruediger Von Rosen, admitió estar "muy sorprendido" por la envergadura de la caída sufrida en la plaza alemana. "Evidentemente —explicó—, los operadores no aprobaron la señal de estabilidad lanzada el jueves por el Bundesbank." El aumento del 8 al 8,75 por ciento en la tasa de descuento decidido por el banco central alemán, es efectivamente el dato central del desorden monetario registrado en los mercados mundiales, ayer y el viernes.

El apretón monetario del Bundesbank, criticado incluso dentro de la misma Alemania, es un duro golpe para las expectativas de bajas en los tipos de interés en la mayoría de los otros países europeos, y aleja las perspectivas de un repunte en las economías del viejo continente. Por otra parte, frente al bajo costo del dinero en Estados Unidos, las altas tasas de interés alemanas, atraen a los capitales internacionales, y debilitan al dólar.

El marco fue el único en beneficiarse en una jornada negativa en muchos frentes. La moneda alemana puso contra las cuerdas al dólar, pero también a la peseta, el franco francés y la lira. La moneda italiana tuvo un día de fuego no sólo por la fuerza del marco, sino también por la masacre de Palermo en la que murió el juez Borsellino. "Defenderemos la lira a cualquier costo", afirmó un comunicado difundido en Roma por el Banco Central, que tuvo que intervenir para contener la ofensiva de la moneda alemana.

Pese a la caída bursátil de Milán, y a la fragilidad de la lira, desde Londres llegó una buena noticia para los papeles accionarios italianos: los operadores de la City que trabajan con los títulos italianos, "resistieron" la ola emotiva generada por la masacre de Palermo, y no se precipitaron a vender esos papeles, según coincidieron en Londres los analistas financieros.

También el mercado bursátil brasileño cerró sus actividades con significativas bajas, con índices de -5,1 por ciento en la Bolsa de Valores de Río de Janeiro, y de -6,8 por ciento en la Bolsa de Valores de San Pablo.

AFP

Los verdes se detuvieron muy cerca de su cotización más baja.

LABORISMO BRITANICO

John Smith toma las riendas

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

John Smith, elegido por abrumadora mayoría el sábado en el colegio electoral laborista como líder del principal partido de oposición británico, lanzó un duro ataque sobre la política económica del actual gobierno conservador que el pasado 9 de abril derrotó en las urnas al laborismo por cuarta vez consecutiva. John Smith dijo que "la pobreza, el desempleo y los bajos salarios de este gobierno no sólo afectan el bienestar individual de nuestro pueblo sino que son obstáculos insalvables para el crecimiento económico". Los analistas sin embargo coinciden en que la mayor tarea del laborismo será conseguir transmitir un mensaje nuevo y claro a una porción del electorado aún escéptico de los cambios operados en el partido por el ex líder Neil Kinnock, una apreciación con la que John Smith pareció acordar al decir que el laborismo "debe demostrar no sólo a los pobres sino al resto de la sociedad que nuestro compromiso con la justicia social beneficia a todos porque todos vivimos en la misma sociedad y no existe auténtica realización de otra manera".

El optimismo que siguió a la victoria de John Major sobre el ex líder del laborismo Neil Kinnock ha desaparecido. La recesión no da señales de terminar, continúan los cierres de compañías, el desempleo sigue creciendo y se espera que los intereses, a pesar de la decisión tomada por el banco central alemán el jueves pasado, vuelvan a subir haciendo aún más difícil la recuperación económica. Ningún partido de oposición podría imaginar un escenario más propicio para transmitir su mensaje y asestar un golpe definitivo sobre el gobierno.

Sin embargo, el desafío que enfrenta el partido laborista es tan gigantesco y quizá más elusivo que el que enfrenta el gobierno con la recesión. Con el fantasma de la derrota electoral sobre sus espaldas, los laboristas deben proyectarse como alternativa ante el mismo electorado británico que el 9 de abril decidió dar su voto de confianza a un gobierno que entraba en su tercer año consecutivo de recesión y que, tras gobernar ininterrumpidamente por trece años, no tenía a nadie más a quien echarle la culpa. Una encuesta publicada hace poco sugiere que la mayoría de los electores no creen que los laboristas lleguen al gobierno en lo que resta del siglo.

Todos reconocen sin embargo que el nuevo líder laborista, John Smith, un abogado escocés de 53 años, tiene muchas de las cualidades que le faltaban a Neil Kinnock, al que aún no pocos achacan la derrota electoral. Seguro, sobrio y certero, John Smith tiene uno de esos atributos que el electorado británico aprecia: jamás pierde la calma o el aplomo, y la agudeza de sus ataques cuando era ministro de Economía en la sombra del laborismo siempre puso en aprietos a los conservadores.

Pero si John Smith proyecta una seguridad que Neil Kinnock no ofrecía, los analistas coinciden en señalar que la derrota electoral no se reduce a una cuestión de imagen. La transformación del laborismo en una especie de socialdemocracia de mercado operada bajo la dirección de Neil Kinnock en los años 80 no ha terminado de convencer al electorado británico. La misma comisión especial del laborismo encargada de explicar la derrota del 9 de abril reconoció que el partido era identificado por amplios sectores de la sociedad como el partido del pasado: aferrado a la vieja idea de un socialismo que basa su política en la nacionalización de los medios de producción tal como lo sigue estableciendo la cláusula cuatro de la constitución partidaria.

La transformación de esa imagen es una de las tareas fundamentales del laborismo tal como lo reconoció el mismo John Smith en su primer discurso como líder. "Hoy debemos comenzar un largo viaje —dijo el señor Smith—, el que conduce a la eliminación de la pobreza y la injusticia. Pero para llegar a esa meta el laborismo debe estar preparado a tomar decisiones difíciles, descartar lo que no sirve y cambiar lo que sea necesario.

Implica, en esas palabras, la necesidad de redefinir el laborismo y encontrar un socialismo de los 90. Un nuevo libro publicado por el portavoz de seguridad social del laborismo, Michael Meacher, ofrece algunas claves para vislumbrar lo que puede ser este socialismo de los 90. Olvidando el problema de la propiedad de los medios de producción, el socialismo de los 90 deberá ser el campeón de los derechos ciudadanos, el defensor del consumidor y del individuo frente a los intereses creados tanto del sector público como del privado. En esta nueva definición el capitalismo deja de ser el enemigo: los dardos se dirigen ahora contra los monopolios, el privilegio y los derechos ganados gracias al lobbying y no a la capacidad.

John Smith lo insinuó en el discurso del sábado, tras recibir los votos de más del 90 por ciento del colegio electoral laborista: "Está bien tener ambiciones para nosotros y nuestros hijos. Pero es el laborismo el que tiene que garantizar que esas ambiciones y aspiraciones encuentren un eco en la acción del gobierno".

Las elecciones del 9 de abril mostraron también que el laborismo no había conseguido atraer el voto femenino. De haberlo logrado, Neil Kinnock sería hoy el primer ministro de Gran Bretaña. La elección de Margaret Becker como vicelíder partidaria, con un 57,3 por ciento de los votos, parece apuntar a cubrir ese déficit. Como en el famoso juego inglés en que el que pierde en realidad gana, la tarea de ella y del líder John Smith será convertir la derrota electoral del 9 de abril en el motor de un cambio partidario que lleve al triunfo que los conservadores han conseguido en las urnas en los últimos trece años.

CUMBRE EGIPCIO-ISRAELI

Los diez mandamientos de Rabin

El nuevo premier israelí, Yitzhak Rabin, se reúne hoy en El Cairo con el presidente Hosni Mubarak. Rabin intentará convertir a Egipto en embajador de la moderación.

Yitzhak Rabin, nuevo premier israelí, mantuvo ayer dos entrevistas con James Baker, secretario de Estado norteamericano saliente (ver nota aparte), y se preparaba para reunirse hoy en El Cairo con el presidente egipcio Hosni Mubarak, es un signo de deshielo de las relaciones bilaterales cuyo verdadero objeto bien podría ser el de simbolizar la ofensiva de paz del nuevo gobierno laborista de Israel. La visita de Baker a Medio Oriente probablemente sea la última que realice bajo la presente administración estadounidense, ya que el secretario de Estado fue oficialmente "reclutado" ayer por el presidente George Bush para que dirija su desfalleciente campaña de reelección con vistas a las elecciones del 3 de noviembre próximo. Igualmente, en su virtual "canto del cisne" diplomático, Baker se encargó de subrayar las direcciones que Estados Unidos espera para el proceso de negociación —respeto israelí a la propia decisión de congelar la colonización judía en los territorios ocupados, a cambio de mayor flexibilidad palestina y posibilidad del otorgamiento por EE.UU. de los avales de créditos negados al gobierno anterior en respuesta por su intransigencia— habiendo logrado una conquista fundamental desde que su esfuerzo de paz se inició en 1990: cambiar el gobierno intransigente de Yitzhak Shamir y su bloque derechista Likud por —como el mismo Baker lo dijo sin gran diplomacia ayer, ante los palestinos— "un gobierno serio, con el que se puede trabajar".

Las relaciones israelo-norteamericanas se hallaban en su nivel más bajo antes del triunfo de Rabin en las últimas elecciones, y el síntoma principal de esta situación fue la negativa del gobierno de Estados Unidos a conceder a Israel avales para créditos por 10.000 millones de dólares durante los próximos cuatro años, cuyo destino es la construcción de viviendas y la creación de puestos de trabajo para la ola de inmigrantes judíos provenientes de la ex URSS. Ayer, el tema fue objeto de una reunión especial entre Baker, Rabin, el canciller israelí Shimon Peres y el ministro de Hacienda Abraham Shojat; aunque no hubo ningún anuncio formal, trascendió que en la reunión se había planteado la posibilidad de que, en caso de conceder avales, Estados Unidos tenga el poder de controlar que el dinero no se destine a la colonización judía, y la declaración de prensa con que Rabin cerró el encuentro dio indicios de un clima cálido en las tratativas: "Agradezco al secretario de Estado norteamericano el tiempo y el esfuerzo que invierte en ayudar a solucionar los problemas de Israel con sus vecinos árabes y en asistir a este país a afrontar sus propios problemas". Similar calidez se desprendió de la declaración de Baker, quien subrayó que "la actual administración estadounidense y el presidente George Bush dan una especial importancia a la integración de los inmigrantes en Israel". Anteriormente, el secretario de Estado había mantenido otra reunión cordial de 3 horas y cuarto con cinco dirigentes palestinos de Cisjordania y Gaza en el consulado norteamericano en Jerusalén oeste; los palestinos plantearon a Baker su preocupación por el eventual otorgamiento por los avales y lo llamaron a desconocer la diferencia planteada por Rabin entre los asentamientos "políticos" (los más distantes respecto de la vieja frontera de Israel) y los "no políticos" (necesarios para la seguridad del Estado), pero Baker replicó ofreciéndoles seguridades sobre el control norteamericano del destino del dinero. La cuestión es singularmente problemática, ya que la inmigración rusa fue favorecida fuertemente durante el gobierno de Shamir, precisamente como forma de contrarrestar la presión demográfica de los palestinos y extender los asentamientos para crear situaciones irreversibles. Igualmente, en la rueda de prensa posterior, la portavoz palestina Hanan Ashrawi dijo que había habido progreso en la reunión y que la delegación había aceptado la propuesta de Baker de reanudar las negociaciones bilaterales con Israel en setiembre, en Roma.

La reunión que Rabin mantendrá hoy con el presidente egipcio Hosni Mubarak tiene el objeto de recomponer las relaciones con el único Estado árabe con el que Israel firmó formalmente la paz, pero que se vieron gradualmente degradadas hacia una situación de "paz fría" y resentimiento mutuo a medida que el gobierno del Likud profundizaba su intransigencia. El viaje se realiza a invitación de Mubarak, quien quiere una declaración formal de fin de la política de asentamientos a cambio de proponer el cese del boicot árabe de las empresas israelíes; Rabin, por su parte, intentará convertir a Egipto en un embajador de moderación ante el mundo árabe y particularmente ante Siria, cuya dureza obstruyó sistemáticamente el proceso de paz.

AFP



"Agradezco al secretario de Estado el tiempo y el esfuerzo", dijo.
El nuevo premier intenta recomponer las relaciones con Washington.

Baker pasa a dirigir la campaña de Bush

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)*

El secretario de Estado norteamericano, James Baker, será el nuevo director de la campaña electoral del presidente estadounidense George Bush. Baker aceptó la solicitud de apoyo del presidente, quien está preocupado por la creciente popularidad del candidato demócrata Bill Clinton. Un sondeo publicado ayer por *Newsweek* indica que el 59 por ciento de los electores votaría a Clinton, contra el 32 por ciento que obtendría Bush. Baker deberá asumir su nuevo cargo al finalizar el congreso republicano que comenzará el 17 de agosto en Houston, Texas, y su colaboración se limitará exclusivamente a la campaña electoral del presidente. Será reemplazado por Lawrence Eagleburger.

¿Lo mandamos al frente a James Baker para que salve la campaña? ¿Intensificamos los ataques a Bill Clinton y las viejas dudas que pesan sobre él, ensombreciendo su camino desde el comienzo? ¿Gastamos más de los seis millones de dólares pensados en publicidad televisiva para los días previos a la convención de agosto? ¿Damos a conocer una agenda para los primeros cien días de gobierno si Bush es reelegido? ¿Le pedimos a Reagan que explique que el colapso del comunismo es un mérito nuestro? ¿Revitalizamos el programa de crecimiento económico y le agregamos unas cuantas propuestas novedosas? ¿O hacemos todo esto más o menos al mismo tiempo a ver si salimos del infierno en el que estamos, según las encuestas? Estas y quizás algunas más son las preguntas que los republicanos han estado debatiendo casi frenéticamente después de que Bill Clinton con su discurso en la convención demócrata, de acuerdo con las palabras de un asesor del GOP, asestara "un golpe devastador" a los conservadores.

Por lo pronto, una decisión en la que los republicanos coinciden es que el presidente tiene que centrarse en los temas y debe evitar el ataque personal a Clinton. A esto se atuvo el fin de semana pasado durante una gira por el oeste del país en la que ni siquiera mencionó a su opositor. Pero si Bush adoptó la estrategia de ignorarlo en el mejor estilo "¿Clinton, qué Clinton?", sus acólitos decidieron seguir a distancia la caravana demócrata que en estos días enfila hacia la región industrial del centro de EE.UU., llevar a cabo actos políticos y emprenderla con la campaña negativa. Los primeros fustazos cayeron sobre la presunta identidad liberal del binomio Clinton-Gore, crítica que también esgrimió Bush en forma algo elíptica diciendo que coincidía con la apreciación de George McGovern que había dicho hace unos días que la fórmula era más progresista que lo que parece a simple vista. Y la frase irónica del fin de semana fue pronunciada por el senador Jake Garn de Utah que se refirió a los dos demócratas como "esos dos preciosos muchachos", insinuando inmadurez e inexperiencia como la otra cara de la apuesta a la juventud que hace el partido rival. En el día de ayer, las críticas tomaron por un carril más serio y el propio Bush descalificó el programa económico diseñado por los demócratas. Una de las principales quejas republicanas es que el plan no se preocupa en tomar medidas severas para equilibrar el presupuesto y por lo tanto la economía estadounidense caería en el "vicio demócrata" de levantar los impuestos.

La entrada de Baker para asumir un papel rector en la próxima y decisiva fase de la campaña presidencial, parece ser una de las claves de la estrategia republicana. Según informaciones de la Casa Blanca, Baker anunciaría su cese provisional poco antes de la convención del Partido Republicano, que empieza el 17 de agosto próximo en Houston (Texas).

Con respecto a Clinton y a sus seguidores, disfrutan del mejor momento desde que comenzó su agitado esfuerzo electoralista. Tres encuestas publicadas durante el fin de semana indicaron que el candidato demócrata estaba ubicado en una excelente posición en comparación con Bush. El sondeo de la revista *Newsweek* le daba un 59 por ciento a Clinton y un 32 por ciento a Bush. A la pregunta "¿qué candidato se beneficiará más con la decisión de Perot de no presentarse?", la encuesta del semanario daba de nuevo un 59 por ciento de las respuestas en favor de Clinton y un 28 por ciento para Bush. Pero la revista *Time* en su compulsa entre los mismos voluntarios del multimillonario que no se atrevió, da unos porcentajes algo más equitativos: 33 por ciento de la gente de Perot dice que tiene una favorable impresión de Clinton y 20 por ciento de los perotistas dice lo mismo de George Bush.

Sin embargo, una autoridad en política sureña como el académico Merle Black advierte que el gran premio electoral que es el sur del país no está ganado por la sola presencia de una fórmula integrada por dos personas de esa región. Los blue-collars, demócras reaganianos de esa zona, no se entusiasman con las cintas rojas, en solidaridad con los enfermos de SIDA, ostentadas por los políticos en la última convención.

La gran incógnita de los últimos días gira alrededor de los voluntarios de Perot y su intención de voto. El multimillonario se reunió el domingo con activistas de su movimiento y les prometió algún tipo de ayuda financiera y su atención "full-time". Pero no quedó claro si Perot piensa ser su ideólogo, su entrenador o su mascota.

POLITICA Y CORRUPCION

LA MAFIA TEJE

EL PAIS de Madrid

(Por Perú Egurbide, desde Roma) **Los hechos revelan que el cruce de Mafia y política ha sido y es una constante peculiar de esa paradoja que es Italia, el más joven, arcaico y modernizante de los Estados europeos. La durabilidad —imposible en otro país— que los hombres públicos italianos han adquirido en un sistema de clientelas electorales, donde el jefe político teje la perpetuación de sus apoyos a cambio de favores y de pactos secretos, refuerza la continuidad del proceso.**

El asesinato del juez Paolo Borsellino dos meses después del de Giovanni Falcone ha dejado a Italia sin los dos principales magistrados que encabezaban la lucha contra la Cosa Nostra. La indignación general se ha volcado contra la falta de acción del gobierno. Los atentados mostraron cómo, infiltrada en la política y la banca, la organización sigue extendiendo su tela de araña. La historia de la Mafia resume los últimos cien años de historia italiana.

El "beso de la muerte" es el nombre que reciben los asesinatos.

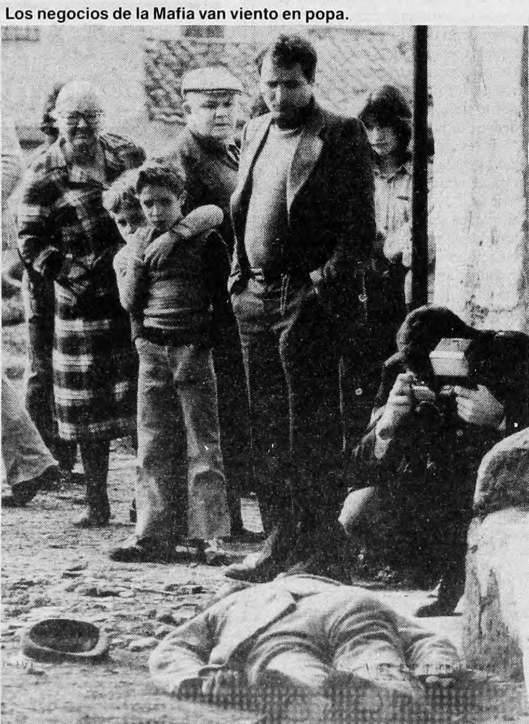
El ex premier Giulio Andreotti resume en sí mismo medio siglo de historia de Italia marcada por esa política del compromiso, del cambio de alianza oportuno y del equilibrio negociado entre bastidores. Eso le permitió navegar seguro entre 45 crisis de gobierno y sortear sin dificultad una sucesión de escándalos que con frecuencia se han gestado o han explotado entre sus manos: desde la muerte de Pisciotta hasta la quiebra del Ambrosiano, o el contrabando de petróleo y la muerte de Aldo Moro, pasando por el que protagonizó a finales de los cincuenta Giambattista Giuffré, el primer *banquero de Dios* italiano.

Andreotti es también prototipo del político que ha tendido a infradimensionar la gravedad del fenómeno mafioso en un país donde, todavía en 1954, el presidente del Tribunal de Casación, Giuseppe Lo Schiavo, alababa "el respeto de la Mafia por la magistratura y la justicia", con motivo de la muerte del mandamás Vizzini, y donde la propia Iglesia no ha adoptado una actitud beligerante hasta fechas muy recientes.

El pasado mes de marzo, en vísperas de las últimas elecciones, Andreotti seguía repitiendo la cantinela de que "según las estadísticas, Italia no es ni de lejos el primer país de Europa por número de delitos". Verdad producto de una aceptación interesada de los números, ya que el omnipresente delito de extorsión —el canon de *protección* que pagan a la Mafia los empresarios— se denuncia pocas veces. El país tiene, además, el doble de asesinatos —más de 1600 al año— que le corresponderían según parámetros medios. Ambos datos configuran un panorama criminal de poder e intimidación sin parangón en el resto del continente.

Con ese mensaje poco creíble, en su línea habitual de "aquí no pasa porque siempre ha pasado de todo", Andreotti era, sin embargo, el candidato con más posibilidades de escalar hasta la máxima magistratura del Estado. Fue la Mafia la que truncó definitivamente la carrera de este siempre *joven* político de 72 años con dos crímenes decisivos: el primero, en la persona de Salvo Lima, el muñidor de votos para la corriente andreottiana en Sicilia, eurodiputado y sospechoso de contactos mafiosos, que fue asesinado cuando la campaña electoral estaba en sus inicios; el segundo, el asesinato de Falcone, que coincidió con la fecha en que la Democracia Cristiana anunció la candidatura para la presidencia de la República de Giulio Andreotti, a la sazón presidente del gobierno en funciones.

Los negocios de la Mafia van viento en popa.



"En el mundo de la Cosa Nostra, todo es mensaje, todo está cargado de significado, no existen detalles despreciables", dijo el juez Giovanni Falcone. Y hay que entender que estas últimas y demoledoras señales de la Mafia significan, al menos, un salto de cualidad suficientemente importante como para representar el fin de un período en la historia de la organización criminal y de una forma particular de su inserción en las estructuras del Estado.

Siendo siciliano y uno de los hombres que con más abnegación luchó por hacer que la Cosa Nostra saliera a la luz desde las profundidades secretas en que se mueve vocacionalmente, Falcone conocía bien el mundo de la *omertá*, de la apariencia insoportable, donde había nacido en 1939. "Debo decir que, desde niño, había respirado días tras día aire de mafia, violencia, extorsiones, asesinatos. (...) En la atmósfera de aquel tiempo, respiraba también una cultura *institucional* que negaba la existencia de la Mafia. (...) La confusión era enorme: por un lado, se decía: 'Todo es mafia' y, por otro, se sostenía: 'La Mafia no existe' ", recordaba el juez fallecido en *Cose di Cosa Nostra*, el libro que escribió en colaboración con la periodista Marcelle Padovani, y que publicó en Italia seis meses antes de su muerte.

También identifica Falcone las bases psicohistóricas de ese fenómeno, extraño para otras latitudes.

1943 fue un año importante para el desarrollo de la Mafia: Estados Unidos decidió utilizar la conexión italoamericana que ésta implicaba para facilitar las operaciones del desembarco en Sicilia. Fue así como figuras de esa organización esencialmente conservadora —que primero apoyó al fascismo, pero luego se volvió contra Mussolini porque la desafiaba— pasaron a ocupar cargos de responsabilidad en la isla. Según Michele Pantaleone, otro estudioso del tema, Lucky Luciano fue liberado en Estados Unidos y transferido a Sicilia; Vito Genovese, futuro gran jefe de la Mafia norteamericana, volvió a su tierra natal como intérprete de confianza del jefe de las fuerzas estadounidenses, el general Charles Poletti; Calogero Vizzini, jefe de la Mafia siciliana, fue nombrado alcalde de Villalba y también tuvo distintos empleos Giuseppe Genco Russo, otro de los jefes de la férrea disciplina mafiosa que convenía a la operación estadounidense.

Las relaciones entre los servicios secretos de EE.UU. y la Mafia son antiguas y, según algunas fuentes, continuadas. Hace apenas tres meses, Leonid Kolosov, ex corresponsal de *Izvestia* y ex agente del KGB en Roma, declaraba, por ejemplo, que fue la CIA, ayudada por la Mafia, la que el 27 de octubre de 1962 hizo explotar el pequeño avión que llevaba a Milán a Enrico Mattei. Fundador del ENI, el consorcio estatal italiano del petróleo, Mattei había desafiado al oligopolio de las *siete hermanas*.

Aun habiendo nacido como un apéndice de la siciliana, la Mafia norteamericana se independizó pronto de sus orígenes y hoy las dos organizaciones presentan claras diferencias. La norteamericana vive, en buena medida, de la prostitución y el juego, dos actividades inaceptables para la siciliana. Sin embargo, rechaza verse envuelta en tráfico de drogas, aunque sus hombres admiten que los mandamases lo practiquen por su cuenta. También son jefes concretos los que, desde Sicilia, y en contacto con sus homólogos norteamericanos, trafican con la droga. La diferencia es que estos últimos utilizan las redes y el apoyo de la organización.

La Mafia norteamericana contribuyó a la organización de la matriz siciliana. "En 1957", se lee en el libro de Falcone, "durante una famosa reunión en el Hotel des Palmes de Palermo, llegaron algunos enviados especiales de la Cosa Nostra norteamericana, que dieron este parecer a sus colegas sicilianos: para resolver vuestros conflictos internos y unificar vuestra organización, os interesa hacer lo que hemos hecho nosotros, crear una Comisión centrali-

EN ITALIA

SU TELA

zada en la que se sienten los representantes de todas las familias".

La Comisión fue, en efecto, el órgano directivo de la Cosa Nostra hasta que, a comienzos de los años sesenta, entró en crisis como consecuencia de la primera guerra mafiosa. Pero la verdadera guerra vendría 10 años más tarde y se prolonga casi hasta nuestros días. Falcone constataba que comenzó porque Salvatore "Totó" Riina, de Corleone, el fugitivo que hoy manda en la Mafia, se enteró de que Gaetano Badalamenti estaba sentando las bases para enviar droga a Estados Unidos. Añadía el juez, sin embargo, que no fue el dinero ni la *barbarie* asociada al tráfico de estupefacientes lo que desencadenó la sangrienta contienda. Fue "la rendición de cuentas de años de conflictos de familias y de territorio, y por tanto de competencias, que ponen en discusión la tradicional hegemonía de Palermo dentro de la Cosa Nostra", dice el juez.

La guerra produjo más de 100 muertos y se saldó con el asesinato de cuantos se oponían a los corleoneses. Entre ellos figuraban muchos notables, como Salvatore Inzerillo o Stefano Bontade, "el *boss* más próximo a la Democracia Cristiana", según Falcone. La guerra, además, tuvo otras dos consecuencias importantes, que se prolongan hasta bien entrados los años ochenta.

La primera fue la aparición de los *arrepentidos*, mafiosos como Buscetta o Calderone, que, a la vista de que los corleoneses exterminaban a sus familiares, tomaron venganza por vía de la justicia y, por primera vez, pusieron en manos de la magistratura testimonios directos sobre la vida interna de la Cosa Nostra. Las declaraciones de Buscetta fueron fundamentales para el *maxiproceso* de 1986 contra la Mafia, instruido por el juez Falcone.

La segunda fue una sucesión de escándalos relacionados —la Banca Privata Italiana de Michele Sindona, la P-2 de Licio Gelli y el Ambrosiano de Roberto Calvi—, en los que el entramado Mafia-política y la dimensión de las actividades económicas de la organización criminal quedaron expuestos al público. En la red apareció incluso, y con un papel destacado, el Vaticano.

María Antonietta Calabró —autora de *Las manos de la Mafia, 20 años de finanzas y política a través de la historia del Banco Ambrosiano*—, la periodista que más ha investigado en la abundante documentación judicial y parlamentaria del caso, tiene pocas dudas acerca de lo que resultó ser el Ambrosiano de Calvi, la única gran entidad privada de crédito italiana: un banco de la Mafia. Tampoco duda de las razones por las que se desataron los escándalos: los hizo explotar la misma guerra mafiosa que se desarrollaba en las calles de Palermo, y que tuvo su prolongación en este sangriento arreglo de cuentas de tipo financiero.

"Michele Sindona", explica Calabró, "estaba ligado a los grupos mafiosos derrotados, al gobierno y al Vaticano. Gelli, a los vencedores, según algunas fuentes, a través de Flavio Carboni y el socio de éste, Pipo Caló, cajero de los corleoneses. En un informe de la comisión antimafia se dice que Gelli blanqueaba dinero de los corleoneses".

Hiede a venganzas cruzadas toda esta historia en la que el ambicioso Calvi entró por mano de Sindona y de la que trató de escapar, equivocadamente, por la puerta de Gelli. A diferencia de su socio siciliano, más que a los democristianos, Calvi amenazó a los socialistas, dando publicidad a los importantes descubiertos que les había concedido.

Roberto Calvi murió asesinado, como Michele Sindona. Pipo Caló, el cajero de los corleoneses, espera juicio por tráfico de heroína. Flavio Carboni, relacionado con el líder de la izquierda democristiana, Ciriaco de Mita, espera juicio por el asesinato de Calvi y por haber intentado sobornar al Vaticano con documentos secretos del banquero. Licio Gelli, que nunca fue socio del Ambrosiano, ha sido condenado en primera instancia a 20 años de cárcel, porque en sus cuenta aparecieron cuantiosas cifras que faltaban en las cajas del banco.

Sin embargo, se sigue ignorando el paradero de buena parte del *agujero* del Ambrosiano. Maria Antonietta Calabró lo estima en unos mil millones de dólares y, en base a un informe de los servicios secretos españoles, sugiere que de ese *agujero* pudo salir el dinero invertido en la fallida compra de la Metro Goldwyn Meyer por Giancarlo Parretti, el ex camarero de Siracusa que hoy da trabajo al hermano del ministro de Asuntos Exteriores italiano, Gianni de Michelis.

Un dato incuestionable, en estos terrenos frecuentemente resbaladizos, es que los negocios de la Mafia organizada hoy desde Corleone van viento en popa. No se trata sólo de la droga ni de la protección, ya que la primera fuente de ingresos de la Mafia, a través de adjudicaciones de obras públicas y servicios, es el propio Estado italiano, según afirma el experto Pino Arlachi.

El mafioso Spatola amenaza al fotógrafo durante el juicio.
Fue juzgado el 6 de junio de 1983 junto con otras 73 personas.





El escenario tras el atentado: los restos de los autos que estallaron junto con el del juez.
Borsellino (arriba), el segundo juez antimafia que es asesinado en dos meses.

Italia quiere acción contra la Cosa Nostra

El horror, la indignación y la sensación de impunidad que levantó en Italia el asesinato del juez antimafia Paolo Borsellino el domingo, a sólo dos meses de que muriera en otro atentado su colega Giovanni Falcone, confluyeron ayer en una misma dirección: una dura crítica a las autoridades por la inexistencia de medidas contundentes para combatir a la Mafia. Mientras agentes de policía que cumplen funciones de escolta amenazaron con abandonar sus puestos porque no quieren "ser enviados al matadero", desde diversos sectores se reclamaban medidas tales como la implantación del estado de emergencia y la suspensión de las garantías constitucionales para combatir la guerra mafiosa. Una acentuada caída de la Bolsa de Milán reflejó la tensión que generó la demostración de poder de la Mafia, la misma sensación que el *Corriere de la Sera* expresó en su editorial de tapa: "Esto dice el poder mafioso —escribió el diario milanés—: este territorio es cosa nuestra, nosotros nos burlamos de vuestras declaraciones y de vuestras condenas, de vuestros automóviles blindados y de vuestras escoltas, de vuestras sentadas y de vuestras manifestaciones".

Pocas horas después de que 80 kilos de explosivos ocultos bajo un auto en Palermo despedazaran el cuerpo del juez Borsellino y cinco escoltas, un grupo de unos 300 agentes destinados a la custodia de personalidades se reunió en la puerta de la jefatura de policía para protestar. Al grito de "Basta de escoltas destinados a la muerte" y "Parisi (el jefe de policía), asesino, incapaz", los agentes lanzaron monedas contra las ventanas del edificio. El Sindicato Autónomo de Policía (SAP) ha pedido la militarización de Sicilia, mientras que la Unión del Sindicato de Policía (USP) reclama el restablecimiento de la pena de muerte para casos de atentados mafiosos.

Todas las críticas lanzadas apuntan a destacar la falta de decisión de los sucesivos gobiernos para implementar medidas que frenen a la Mafia. El asesinato de Borsellino fue en realidad una muerte anunciada. El mismo juez había dicho "me siento un muerto que camina" después de que cayera su amigo Falcone, asesinato que lo dejó como el principal juez en el combate a la Mafia. "La lucha contra la Mafia no es ya una obligación de la magistratura —dijo ayer el juez Vittorio Teresi—. Quien la emprende, muere y muere por nada. Yo no quiero morir por nada. Tenemos derecho de estar protegidos al máximo y sólo entonces podremos hacer investigaciones de cierto tipo." También el ex magistrado y ahora diputado Giuseppe Ayala afirmó que "no existe voluntad política" de aplicar ciertas medidas para combatir a la Mafia.

Es difícil prever si la actual ola de indignación suscitada por el asesinato de Borsellino va a producir algún resultado concreto. Las grandes resoluciones lanzadas tras la muerte de Falcone quedaron después en la nada. La Dirección Nacional Antimafia sigue sin jefe por las interminables polémicas entre el Consejo Superior de la Magistratura y el Ministerio de Justicia. Inicialmente iba a ser Falcone el líder de esa superfiscalía y luego se pensó en Borsellino, pero no terminó de resolverse cuando éste también estaba muerto. Similar destino está teniendo el decreto ley que emitió el gobierno inmediatamente después de la muerte de Falcone, que premia a los arrepentidos que colaboren con la justicia, prevé penas más severas para los irreductibles y estrecha la colaboración entre jueces y policías. Pero el decreto sigue estancado en el Parlamento y si no se lo convierte en ley antes del 7 de agosto caducará.

En el medio de duras críticas, el gobierno resolvió ayer trasladar a 55 mafiosos presos en la carcel de Ucciardone, de Palermo, hacia la prisión de la isla toscana de Pianosa. También anunció el envío de 1100 agentes a Palermo para mejorar el control. Pero por ahora eso no acalla la indignación que despertó la muerte de Borsellino. El clima de incertidumbre se mostró ayer en la Bolsa de Milán, donde el índice MIB perdió 5,82 por ciento, caída que Marco Campisi, del grupo Fininvest, atribuía al "miedo a una desestabilización del país".



Samaranch. Juan Antonio Samaranch afirmó ayer en el discurso de apertura de la 99ª sesión del Comité Olímpico Internacional (COI) que este organismo luchará "contra los celos y la hipocresía que mueve a algunos a intentar destruir lo que ellos mismos no supieron conseguir". El presidente del COI dijo que con estas palabras respondía a los "numerosas críticas y ataques que ha sufrido últimamente el Comité Olímpico".

Encuesta. Un poco más de la mitad de los catalanes, el 50,4 por ciento, considera que la política influye en el movimiento olímpico y, por otra parte, el 46 por ciento estima que los deportistas que acuden a los Juegos están demasiado profesionalizados, según una encuesta que publicó ayer el periódico deportivo barcelonés *Sport*.

Pujol. Jordi Pujol, presidente de la Generalitat, pidió a los ciudadanos catalanes "comprensión" por el amplio despliegue de las fuerzas de seguridad con motivo de los Juegos Olímpicos "porque ésta es la única manera de evitar desgracias como la ocurrida en Munich, en 1972, cuando murieron 12 atletas, 5 terroristas y un policía."

Sexo. Las relaciones sexuales mejoran las posibilidades de rendimiento de los deportistas de acuerdo con un estudio realizado por un grupo de especialistas israelíes divulgado ayer en Barcelona. "El orgasmo aumenta la ambición, brinda mayor fortaleza y reduce la ansiedad", concluyeron los especialistas.

Aouita. El atleta marroquí Said Aouita podría renunciar a participar de los Juegos Olímpicos, según dio a entender anoche en declaraciones a la televisión de Rabat. Aouita, que se encuentra en un centro de rehabilitación francés, aún no se ha recuperado de las lesiones sufridas recientemente durante su preparación. El atleta, de 32 años, plusmarquista mundial en 6 especialidades, definirá su participacion en los próximos días.

Antorcha. La antorcha olímpica regresará hoy a Cataluña tras un periplo de 30 días, durante los cuales fue vista por 4 millones de personas de 16 comunidades autónomas españolas. La llama que arderá el próximo 25 de junio en el estadio de Montjuic había sido encendido por una sacerdotisa griega el pasado 5 de junio en el templo de Heras en Olimpia y trás una breve recorrida por ese país ingresó a España.

El equipo de los sueños emboca un gran negocio

La comercialización de los productos que promocionan Johnson, Jordan y Cía. supone ingresos multimillonarios en dólares.

La presencia de las estrellas del básquetbol profesional norteamericano en los Juegos Olímpicos de Barcelona ha servido para convertir a sus protagonistas en los hombres más cotizados del mercado comercial. El anuncio y la confirmación de que figuras como Michel Jordan, Charles Barkley, Lary Bird y Magic Johnson, entre otros, van a jugar a Barcelona con el equipo olímpico de Estados Unidos, fue recibido por los responsables del mundo de la publicidad con total agrado. Si casi nadie tiene dudas de que Estados Unidos, con las estrellas de la NBA, va a conseguir la medalla de oro y devolver al país el orgullo de ser los mejores del mundo en básquetbol, tampoco se tienen dudas acerca de los resultados económicos que se lograrán con su comercialización.

"El equipo de los sueños" (dream team) superó todas las previsiones de aceptación y a los pocos meses la organización "Básquetbol-USA", responsable del equipo olímpico, tenía en su poder una lista de más de sesenta firmas comerciales que deseaban promocionar sus productos.

El número tuvo que ser reducido y al final 40 fueron las afortunadas que salieron elegidas. A partir de ese momento la competición del básquetbol se convirtió en un gigantesco mercado jamás visto en los Juegos Olímpicos.

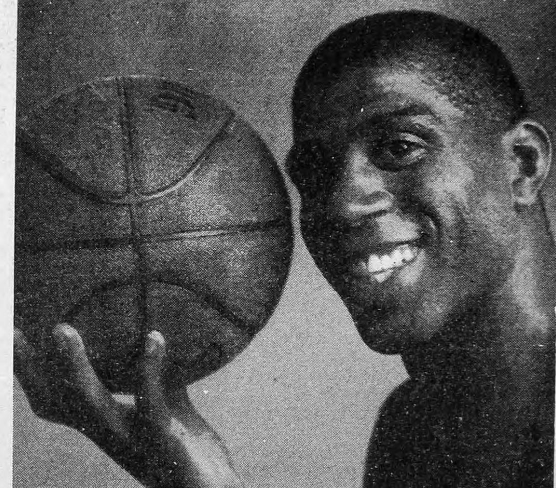
Anteriormente, varias compañías estadounidenses habían apoyado las actividades de los equipos olímpicos, pero nunca de la forma generalizada como ahora. De las 40 empresas elegidas, 14 pagaron 750.000 dólares cada una para poder decir que son patrocinadoras del equipo olímpico.

El resto llegó a un acuerdo individual y particular con la Básquetbol-USA para poder conseguir los derechos de fabricación y venta de productos relacionados con el mundo del básquetbol. La popularidad y aceptación que las estrellas de la NBA tienen en el público, especialmente los jóvenes, puede servir para convertir a los Juegos Olímpicos en un torneo que permita vender todo lo relacionado con el básquetbol.

Desde los adhesivos individuales con las figuras de la NBA, que valdrán 1,99 dólares hasta el uniforme completo, incluido el buzo, que cuesta un total de 150 dólares, su venta está asegurada y ya se habla de cientos de millones de ingresos.

La experiencia comercial y de mercadotecnia que sigue con total éxito la NBA ha sido aplicada por Básquetbol-USA para hacer su presentación en los Juegos Olímpicos. Mientras, compañías como Nike, que tienen bajo contrato publicitario a figuras como Michel Jordan, Charles Barkley, John Stockton, David Rinson, Cris Mullin y Scottie Pippen, han montado toda su campaña publicitaria con referencias a los Juegos Olímpicos para aprovechar su presencia en Barcelona.

Los responsables de la televisión en Estados Unidos fueron categóricos cuando dijeron que las once estrellas de la NBA, entre quienes se encuentra también Earvin Magic Johnson, iban a ser los vendedores ideales de cualquier producto que anunciasen.



Magic Johnson, una de las estrellas de la NBA en los Juegos.
En torno del "equipo de los sueños" se montó un negocio fabuloso.

EL PERONISMO Y LOS JUEGOS

Medallas que ya no son

(Por Ariel Scher) La imagen del final perdura como una foto de la historia. No obstante, se trata de una foto que empieza a ponerse vieja. Cuando Tranquilo Capozzo y Eduardo Guerrero retornaron a la Argentina de 1952, honrados como héroes nacionales gracias a la medalla de oro que ganaron con su victoria en la competición del doble par del remo en los Juegos Olímpicos de Helsinki, ni ellos ni el mundo que los rodeaba para elogiarlos sabían que estaban abriendo dos brechas de décadas. Una, la más conocida, aún no cierra: desde entonces la Argentina no volvió a tener un deportista con medalla dorada. La otra, menos resonante, encontrará un final dentro de unos días en Barcelona: la desvinculación del peronismo y los Juegos Olímpicos.

En las ediciones de los Juegos Olímpicos de Londres (1948) y de Helsinki (1952), la Argentina tuvo su presencia más numerosa en la historia olímpica. Con 374 deportistas, 4 medallas de oro, 5 de plata y 3 de bronce, según testimonian las cifras sumadas de ambas participaciones, el peronismo dejó en claro que, desde su perspectiva política, la participación en los Juegos Olímpicos no era un asunto menor.

La intervención casi avasallante y la repercusión de algunos logros no repetidos en las casi cuatro décadas y nueve ediciones olímpicas (Argentina tomó parte en ocho porque se integró al boicot contra Moscú, en 1980) posteriores a la denominada Revolución Libertadora, sitúan al olimpismo peronista como una referencia sin parámetros en la historia. Ningún presidente argentino pudo arrogarse tantas medallas como Juan Domingo Perón. Ningún gobierno pudo sentirse parte de tantas medallas como su gobierno.

Recogiendo los residuos de la Segunda Guerra Mundial, Londres fue seleccionada como sede olímpica por su condición de símbolo de la victoria aliada. Azorada, recibió a la enorme delegación argentina de 1948. Los 240 atletas (un 17,5 por ciento del total de argentinos que compitieron en quince juegos desde 1924) constituían una verdadera muchedumbre en la primera cita olímpica de posguerra, donde el recuerdo de más de un deportista muerto se mezclaba con la dificultad de los europeos para encontrar sustitutos de suficiente jerarquía. Las victorias del maratonista Delfo Cabrera y los boxeadores Pascual Pérez y Rafael Iglesias, las medallas plateadas de Noemí Simonetto (salto en largo), de los cinco tripulantes del barco "Djinn", del tirador Carlos Díaz Sáenz Valiente, sumados al bronce del boxeador Mauro Cía, no fueron resultado del azar o de la supremacía numérica. Pero ocurrieron en un tiempo en el que el contexto internacional ofrecía condiciones muy singulares para una posición favorable de la Argentina. Así en el deporte como en el resto de la vida.

El oro de Capozzo y Guerrero, la plata del boxeador Antonio Pacenza, del maratonista Reynaldo Gorno y el bronce del pesista Humberto Selvetti y del boxeador Eladio Herrera conformaron el saldo de la participación en 1952. Fue un resultado acotado respecto del obtenido cuatro años atrás, como también fue menor (134 deportistas) la delegación que acudió a la convocatoria finlandesa. De todas maneras, esos 134 atletas siguen modelando, en términos cuantitativos, el segundo contingente de la historia olímpica argentina.

Los destinos cruzados del peronismo y los Juegos Olímpicos comenzaron, en consecuencia con otros desencuentros históricos, con el golpe de Estado de setiembre de 1955. Poco le faltaba al segundo gobierno de Perón para enviar otra delegación numerosa a los Juegos de Melbourne del año siguiente. Con una voluntad evidente de marcar contrastes, casi como un despecho al pasado reciente, los militares enviaron a Australia sólo 36 atletas, en lo que constituye la menor visita de deportistas argentinos a una cumbre olímpica.

Al tercer gobierno peronista, que encadena las presidencias de Héctor Cámpora, Raúl Lastiri, Perón y María Estela Martínez de Perón entre el 25 de mayo de 1973 y el 24 de marzo de 1976, se le escaparon por poco dos ediciones olímpicas. Llegó tarde para los Juegos de Munich, en 1972, y lo depusieron apenas antes de los de Montreal, en 1976.

En 1983, más de un dirigente justicialista se relamió ante la posibilidad de la reaparición del peronismo deportivo en los Juegos de Los Angeles, en 1984. Sin embargo, la victoria del radical Raúl Alfonsín en las elecciones de octubre de 1983 obligó a que más de un esperanzado del retorno se guardara los planes por un largo tiempo. El vínculo del peronismo y los Juegos Olímpicos dio lugar a una de las escasísimas discusiones sobre el nexo entre la política y el deporte en la Argentina. El conocido arco distante del peronismo, que abarca desde el conservadurismo hasta la izquierda, catalogó unánimemente como demagógica la actitud de Perón frente al deporte y entendió que el envío de una cantidad insólita de personas a los Juegos también formó parte de un comportamiento exhibicionista destinado a hacer jugar al deporte en provecho propio.

Desde el peronismo, al menos tradicionalmente, se replicó con el contundente argumento de los números: 12 medallas olímpicas en dos participaciones, dicen, son el testimonio de que nadie hizo tanto como el justicialismo por el deporte de alta competición en la Argentina. Muchas frustraciones deportivas posteriores y la ausencia de medallas doradas en el resto de las ediciones reforzaron a través del tiempo la hipótesis de los seguidores de Perón.

Resulta evidente que en los días del final del desencuentro existe otro peronismo y también otro olimpismo. Apologistas y detractores del justicialismo admiten que hace cuarenta años existían relaciones carnales con el deporte y que, en la actualidad, las relaciones carnales están dirigidas hacia otra parte.

La menguada y relativamente desesperanzada delegación argentina viajó hacia Barcelona sabiendo que entre países desigualmente desarrollados no hay posibilidad de compensar la disparidad. Si la discutida fórmula de los 240 atletas de Londres o los 134 de Helsinki tuvo cierta eficacia en alguna época, hoy sólo serviría para acumular puestos de retaguardia.

Ahora que es la hora del encuentro postergado, es probable que más de un peronista deportivo añore los días de la opulencia olímpica. Acaso, inclusive, el peronismo y los Juegos Olímpicos pasen por el encuentro como dos desconocidos. Es que transcurre una era en la que la opulencia queda en otra parte. Y para acceder al Primer Mundo deportivo se necesita un poco más que mandar dos barcos a alguna guerra.

RIVER-NEWELL'S EN CORDOBA Y POR TV

Lo importante es emitir

El tercer partido para definir un lugar en la Copa Libertadores se disputará el próximo domingo. Televisión en directo.

(*Por Pedro Uzquiza*) Definitivamente, el fútbol argentino depende de un nuevo poder: las empresas que comercializan la televisación de los partidos. Esta contundente aseveración se desprende de la situación creada para determinar el escenario del tercer partido que deben disputar el próximo fin de semana River y Newell's por un puesto en la Copa Libertadores de 1993. El reglamento para la resolución de esta serie de encuentros señala que en caso de no ponerse de acuerdo los dirigentes de los dos clubes, la Asociación del Fútbol Argentino debe sortear la cancha para el tercer partido. Este trámite debió realizarse el mismo domingo porque los dirigentes de River y Newell's no lograron un entendimiento. En realidad, lo que los directivos de las dos instituciones buscaron fue un incremento económico de parte de la empresa que comercializa el fútbol en la Argentina: Torneos y Competencia, pero como Carlos Avila, su presidente, se encontraba en Miami, ningún otro empleado tuvo poder para tomar una resolución y superar la oferta inicial de 250 mil dólares. Lo que pretendían los presidentes de River y Newell's era el doble: medio millón de dólares. Finalmente anoche se llegó a un acuerdo y el encuentro se disputará en el estadio Córdoba, el domingo a las 15, y será televisado en directo.

La preocupación de los dirigentes de River y Newell's no pasaba tanto por el escenario del partido decisivo sino por cuánto iba a pagar Torneos y Competencias. La situación general responde a la incoherencia que predomina en los calendarios de la AFA y que cambia de acuerdo con las necesidades de los reclamantes de turno.

Pero la incoherencia no es sólo patrimonio de los dirigentes en el fútbol argentino, aunque es bueno reconocer que tienen la mayor cuota de responsabilidad. Sin embargo, en este descomunal desconcierto que impera en la actividad, también técnicos y jugadores se adhieren. ¡Y de qué manera! Cuando Ramón Ismael Medina Bello convirtió el gol del triunfo de River, se vio a Fernando Gamboa increpar acaloramente a su compañero Cristian Domizzi porque había permitido el cabezazo del delantero entrerriano. Domizzi se esforzaba en defenderse porque, de acuerdo a su versión posterior, él no era el encargado de marcarlo a Medina Bello. Finalmente, en el vestuario, Juan Manuel Llop asumió "la autoría del hecho". En el fútbol nuestro de cada día se llegó a un estado tal de locura que la única manera de aceptar que si pueda hacer un gol es por un error defensivo o por una distracción, como los jugadores respondieran a las órdenes como robots. Ningún jugador de Newell's puede pensar en que un rival puede desequilibrar por capacidad, como lo hizo Medina Bello con su formidable cabezazo, desviando la trayectoria de la pelota.

En lo deportivo, ahora sí, Newell's está obligado a ganar el partido del próximo domingo, que será el definitivo. Después del empate en Rosario y el triunfo del domingo por 1 a 0 en su estadio River sumó 3 puntos y necesitará sólo 1 más para que le sellen el pasaporte a la próxima edición de la Copa Libertadores de América. A Newell's le queda la chance del triunfo para forzar una definición porque en ese caso quedarían igualados en tres puntos. El perdedor de este particular play-off a la criolla tendrá, de todos modos, una nueva oportunidad porque deberá enfrentar al ganador de la Liguilla (Vélez Sarsfield o Gimnasia y Esgrima, que jugarán a su vez en River).

TELAM



Ortega y Saldaña luchan por la pelota. Fue en el segundo partido.
El tercero de la serie se disputará el domingo próximo en Córdoba.

Penales a la paraguaya

El arquero de Vélez Sarsfield, José Luis Chilavert, expresó que "en los penales siempre me tuve mucha confianza" y que esa fue una de las razones que trató de imponer en la definición del domingo frente a Deportivo Español para que su equipo pasara a la final del octogonal donde enfrentará a Gimnasia y Esgrima.

El ex arquero de la selección paraguaya, San Lorenzo y el Zaragoza de España, dijo que "si bien es cierto que hablo con los jugadores que van a ejecutar el remate, nunca insulté a nadie. Lo que les digo es lo habitual en estos casos, que lo voy a atajar o cosas por el estilo".

"En el tema de los penales —agregó el paraguayo— hay un gran porcentaje de suerte. Creo que no más del diez es el porcentaje a favor que tiene un arquero de contener un remate. A Luongo, por ejemplo, se lo detuve porque lo conozco de San Lorenzo y tengo una idea de como los tira. En cambio, en los otros recurrí a la intuición y así se gana y se pierde. De todas maneras, estas situaciones a mí me agrandan, atajando o pateando."

Chilavert confirmó que "arreglé mi situación con Vélez, que adquirió definitivamente mi pase. Ahora sólo pienso en ganar este torneo y el próximo".

Todos comercian por Maradona

El presidente del Olympique de Marsella, Bernard Tapie, habría reiterado su oferta de 20 millones de dólares por contratar a Diego Armando Maradona en una reunión que mantuvo ayer con Marcos Franchi, apoderado del jugador, en un yate privado que abordaron en la isla de Cerdeña. Franchi retornará en las próximas horas a España y volverá a dialogar con los dirigentes del Sevilla.

Con posterioridad, Franchi regresará a Buenos Aires para comunicar al jugador los resultados de su gira europea. El apresurado retorno de Franchi parece reforzar la idea de que fue cancelada la "reunión cumbre" entre dirigentes de la FIFA, de la AFA, de la Federación Italiana de Fútbol y del Napoli.

Tapie, quien hasta ayer había desmentido la presencia de Franchi en Francia, estaría dispuesto a ofrecer hasta 20 millones de dólares para contratar a Maradona. La mitad de ese dinero sería pagada al jugador y la otra mitad al Napoli. De todas maneras, en Sevilla se da por casi seguro que el futuro futbolístico de Diego está en el sur de España.

Opinión

Por Eduardo Verona

Una canción desesperada

La cuenta alcanzó los 11 años sin campeonatos oficiales, 17 torneos y ninguna flor, mientras que desde la consagración en el Metropolitano del '81 con Silvio Marzolini como entrenador y Diego Maradona como símbolo ya desfilaron por el club 14 técnicos. Una cruz demasiado pesada para Boca. Incluso, una realidad sumamente preocupante para Antonio Alegre y Carlos Heller de cara a las próximas elecciones que se realizarán pocos días antes de fin de año.

Pero como los dirigentes no juegan ni hacen goles de media cancha, Boca apuesta cada seis meses a renovaciones parciales de su plantel (Settimio Aloisio coloca a sus jugadores en la vidriera más luminosa y vendedora de la Argentina y Maradona ayuda en la causa boquense prestando al brasileño Charles y aportando dólares para la incorporación del paraguayo Neffa).

En la primera mitad del '92, Boca fue devorado por la irregularidad. Claro que no es ninguna novedad. A esta altura ese perfil errático y desconcertante parece ser una de las características del equipo. Hoy un juramento, mañana una traición; síntoma evidente de una crisis de personalidad futbolera para afrontar compromisos y responsabilidades de un nivel superior. La obligación de salir campeón terminó desbordando al equipo. Ni los jugadores con valorable y reconocida experiencia, como el caso puntual de Alberto Márcico, pudieron enderezar el rumbo. No es cuestión de mayores o menores agallas o de huevos como grita la tribuna, sino de una categoría y determinación que camine por arriba de la demanda y las exigencias.

En Boca faltan ese tipo de jugadores. Los que canalizan la presión y resuelven sin condicionamiento, los que se imponen por presencia y por actitud, los que se desprenden naturalmente de las sobrecargas y juegan sin sentir la amenaza o la dulce melodía de un coro de hinchas anónimos.

Mientras tanto, Oscar Washington Tabárez armó y desarmó, sacó y puso (¿en estos últimos doce meses alguien recuerda la formación titular de Boca de mitad de campo en adelante?), ensayó mil variantes con Boldrini, Rentera, Amato, Saturno, Cabañas, Palavecino, Latorre, Márcico, Mohamed, Pico; buscó sociedades y encontró apenas tibias respuestas.

En el torneo Apertura que el año pasado consagró a River y en el Clausura del '92 que se llevó Newell's, Boca nunca dejó la imagen de ser un equipo confiable. La silueta que devolvió el espejo fue la de una expresión insegura, permeable y frágil anímicamente. En realidad, el sueño del campeonato a Boca le quedó demasiado grande. Ni campeonato ni liguilla: nada. En el haber habita solo la esperanza flotando como un duende y una canción desesperada que se empeña en espiar con recelo el futuro.

Inauguraciones de la semana

- Cecil Beaton, fotografías, en la Fotogalería del Teatro San Martín, como parte del Festival de Arte Británico Contemporáneo; Corrientes 1530.
- "Nelson Ramos y su taller", pinturas, de los uruguayos Ramos, Abel Rezzano, Gustavo Rosas y Ana María Rozada, en la Fundación San Telmo, Defensa 1344.
- Mercedes Esteves, pinturas, en la galería Klemm, Marcelo T. de Alvear 636.
- Pellegrini, Molteni, Conati, Alaiedine, Rubio, Candria y Gascón, pinturas, en Golden Shopping, Acoyte 52.
- Mobiliario e imaginería de las Misiones Jesuíticas, en el Museo Larreta, Juramento y Cuba.
- Paul Ipssen, artista danés, pinturas, en el Museo de Arte Moderno, sede de Corrientes 1530, piso 9.
- Ariel Mlynarzewicz, pinturas, en Praxis, Arenales 1311.
- Mónica Marcovich, pinturas, en Art House, Suipacha 1256.
- Martha Pedrazzoli, acuarelas, en Lucrecia Fos, Libertador 268.
- Marina Seghetti, pinturas, en Forma, Aráoz 2540.
- "Galicia en Buenos Aires", Castro Couso, pinturas, Ana Pasarín, pinturas y xilografías, y el grupo taller Abracadabra, de Vigo, España, en el Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires, Perú 190.
- Laseca Antonk, Lencioni, Savasini, pinturas, en la Subsecretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Vicente López, Ricardo Gutiérrez 1060, Olivos.

JUAN GRIS EN

UN LUGAR DE

La breve vida de Juan Gris, pintor cubista de origen español muerto en Francia, alcanzó para que —al costado de los monstruos como Picasso y Braque— urdiera un universo propio en medio de una sintaxis pictórica que cambió la historia.

(Por Miguel Briante) En el Museo Nacional de Bellas Artes, por obra y gracia de la Telefónica de España —que los ha reunido en colección—, y de la Telefónica de Argentina, se presentan once cuadros del mítico pintor cubista Juan Gris, nacido José Victoriano González Pérez el 23 de marzo de 1887 en Madrid y muerto en Boulogne-sur-Seine el 11 de mayo de 1927. Las obras abarcan, como breves fogonazos que iluminan la obra total, etapas de Juan Gris que van desde 1913 hasta el año de su muerte. Admitiendo que la corta vida del pintor y la dispersión que sufrió su obra convierten a esta reunión de obras en una "colección" a pesar del número reducido de títulos, la licenciada Ishi-Kawa, adjunta a la gerencia de la Fundación

FOTOGRAFIA I

Cecil Beaton: del ojo al corazón



Sir William Walton y Lady Susana.
Vida y música bien compartidas.

(Por A.S.M.) Cecil Beaton está en Buenos Aires con fotografías de sir William Walton y sus amigos, entre las que se destacan las de Edith Sitwell. La muestra confirma aquello de que la fotografía es una actividad que aparece como sencilla porque es sólo un proceso ambiguo que tiene como denominador común la relación entre el profesional y la cámara. Pero tomar fotografías "...significa reconocer —simultáneamente y en una fracción de segundo— el hecho en sí mismo y la rigurosa organización del campo visual que han de transmitir su significado. Es poner la cabeza, el ojo y el corazón sobre un mismo eje (y en el mismo momento)..." (H. Cartier Bresson).

Las treinta fotografías en blanco y negro retratan a Walton, Edith Sitwell y otros amigos entre 1926 y 1972. Allí, en esas historias de vida, aparece el sentido de registro que tiene la fotografía. Entre la Sitwell con un perro, en versión surrealista de 1926, hasta las casi máscaras de 1972, está el archivo de los momentos de una vida. Pero no un archivo cualquiera, sino el que da una lectura social de los retratos que reflejarían el comportamiento y los gustos de una de las clases dominantes en el mundo. Están allí la decadencia Presegunda Guerra Mundial, pero también la opulencia keynesiana de los '50 y '60 europeos.

Otra visión crítica de estas fotografías debería apuntar al viejo debate acerca de si esta disciplina se integra en el campo de las artes visuales. Allí, en los magníficos retratos, fundamentalmente en los del Walton joven o en los de la Sitwell ya mayor, queda, de hecho, magníficamente resuelta la cuestión: no hay, ni puede haber distinción de forma, ni de significado entre la fotografía y las demás manifestaciones de la plástica.

Cecil Beaton (1904-1980) es uno de los maestros de la fotografía inglesa, y su entrada en la historia de este arte (hoy un retrato de él realizado por Ch. Berard, integra la National Portrait Gallery y su biografía figura en The Dictionary of National Biography) está relacionada con sus fotografías de las grandes personalidades de la Sociedad y el Poder de la época. Pero también fue el fotógafo del Londres destruido por los bombardeos. Su trabajo, alguna vez acusado de light o de trivial, está caracterizado siempre por un estético y muy refinado sentido plástico que lo llevaron a ser una figura disputada por las grandes revistas y personalidades de su época. Por ejemplo, fue fotógrafo exclusivo de *Vogue* (1926/1938) pero también el preferido de Queen Elizabeth, para quien realizó uno de los mejores trabajos del palacio de Buckingham.

Finalmente es de destacar que este "multimedia" en homenaje a Walton, permite reunir a Cecil Beaton, sir Laurence Olivier (desde el 23 al 29 de agosto en la Sala Lugones: *Hamlet, Ricardo III, Enrique V*) y escuchar a Gerardo Gandini y su conjunto en el Cuarteto de Piano de Walton (Hall del Teatro San Martín, el 24 a las 20). Esta moderna manera de homenajear a sir William Walton es una buena forma de iniciar el Festival de Arte Británico Contemporáneo y una oportunidad única de ver los originales de uno de los grandes de la fotografía de este siglo. *(Fotogalería del Teatro San Martín, hasta el 2 de agosto.)*

Sir William y Lady Walton.
Pero allá, en tiempos remotos.

FOTOGRAFIA II

Carlos Caputto: De la cámara lúcida

(Por Nilda Durante) Roland Barthes habla en "la cámara lúcida" de dos órdenes de fotografías: las del "operator", concernida con la visualidad y la formación de la imagen por el dispositivo óptico y la del "espectador", como aquella obtenida mediante un proceso químico que hace posible su materialidad. En la obra de Carlos Caputto es posible apreciar la fusión de ambas categorías y —muy especialmente— su extensión. El autor se involucra creativamente en los pasos ulteriores a la toma, otorgando un status artístico equivalente tanto a la selección del referente fotográfico como a su posterior elaboración y transformación.

Caputto se apropia así, doblemente, de la imagen capturada, modifica las condiciones de contemplación de la obra, exige de su público una mirada no ingenua, quizá más un compromiso emotivo. Sus trabajos recientes exaltan la actividad de la mano, no sólo del ojo del fotógrafo: revelados a pincel selectivos y arbitrarios; grandes formatos a partir de pequeños negativos que pulverizan la imagen, también el recurso de los dípticos, la supresión del vidrio en los marcos, las cajas cubiertas de mallas metálicas, son indicativas de un deslizamiento hacia la foto-objeto (uno de ellos, a modo de díptico "Dos banderas, la pena y el olvido").

Ya en muestras anteriores, Caputto hacía uso del collage y del rescate de antiguas técnicas como las gomas bicromatadas para privilegiar el toque artesanal por sobre lo meramente técnico. En esta muestra hay, además, una mostración diferente: la imagen fija se exhibe en dos pantallas de video y resulta sugestiva su elección satírica ("Héroes de nuestro tiempo" y "Un par de zapatos con mentalidad ganadora") para ese díptico en versión "tecno". *(En Espacio Giesso, Cochabamba 370, hasta el 26 de julio.)*

El cuchillo bajo el agua

(Por F.L.) Silvia Rivas (1957) se escapa de la pintura pintada, a la que le reserva una intensa monocromía, para entrar en el cuadro/objeto. La artista utiliza marcos de metal para encuadrar un espacio. Y el proceso de encuadre a su vez está asociado al de la fotografía que Rivas incorpora a la obra para saltar de un medio a otro y para introducir nuevos espacios.

La delicadeza de cada obra se codea con la aparición de un filo, una punta de metal, una suerte de cuchillo recurrente que intenta, poéticamente, dejar un dibujo en la arena, o menos que eso, una incisión en el agua. Agua y arena, un líquido y un sólido que se confunden en los espejismos y en las fotos. Las ondulaciones de la arena, también las del agua, se detienen para reunir sus contrastes en un punto. A su vez, la arena aparece como una sustancia que se escapa por el metal corroído del marco.

Pequeñas lucecitas encendidas son también mojones en las obras, una obra que busca la penumbra de la noche y no la plena luz diurna que inunda la sala de la planta baja de la Fundación Patricios. Aunque la luz excesiva se contrarresta con la mirada excesiva de los paseantes casuales. La lucecita tenue y resistente se combina con los yuyos y los juncos, que se doblan pero no se rompen. La aparente mansedumbre de los yuyos que nunca tienen una posición firme sino más bien, la del viento que sople, es tomada por la artista como un signo de persistencia.

Silvia Rivas, en una obra cada vez más conceptual y más pensada, va trazando historias en las que los objetos reales y los representados actúan por contraste. *(Fundación Banco Patricios, Callao y Sarmiento, hasta el 31 de julio.)*

BUENOS AIRES

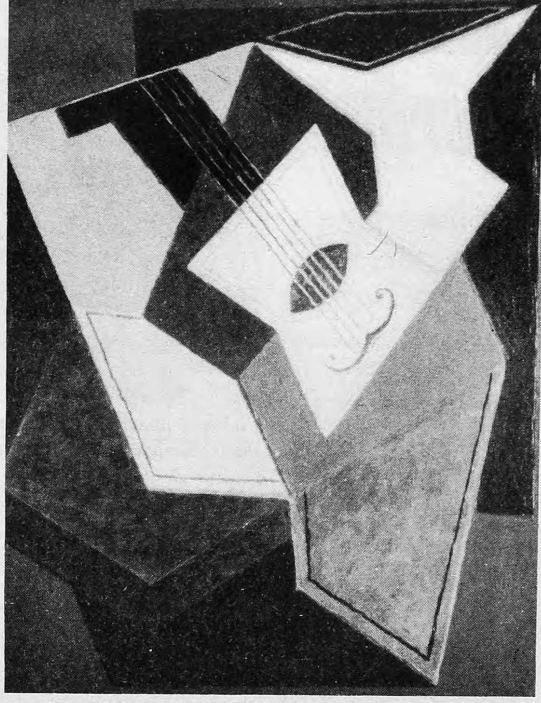
LIMITES

Arte y Tecnología, que oficia de curadora local, anota que la misma está "formada por diferentes testimonios de la mayor parte de las etapas de la evolución juangrisiana: el collage y las estructuras en franjas verticales, las referencias diagonales, los aplanamientos poéticos, el triángulo y su multiplicación, la introducción del complemento sensible, la aparición de la sensualidad y el naturalismo, las 'rimas', los espacios anudados, la figura y, finalmente, la síntesis". Agrega: "Todo ello dolorosa y profundamente conseguido".

La breve vida de Juan Gris no fue fácil, aunque estuvo signada desde el comienzo por esa estela en la historia del arte que ahora es el cubismo, declinación natural de aquel Cézanne que ya por 1870 pretendía "solidificar" el impresionismo, "exaltando la forma en lo que aquélla tiene de volumétrico" antes que "descomponerla en la vibración superficial de la luz". Juan Gris, después de haber comenzado estudios científicos en Madrid, en 1902, decidió orientarse definitivamente hacia la pintura. Llegó a París en 1906 y se instaló —para perfección de la telaraña del destino— en Bateu-Lavoir, al lado de Picasso. Para comer, hacía dibujos humorísticos en *L'Assiette au beurre*, *Le Charivari*, *Le Temoin*, mientras se empeñaba en pintar acuarelas en su taller. Se dice que el nacimiento del cubismo está signado por *Les Demoiselles d'Avignon*, que Picasso terminó en 1907. "Buscando resolver el problema del claroscuro —anotan los diccionarios de arte— Picasso reemplaza las zonas de sombra por grandes líneas paralelas", Braque apuntalaba a Picasso en aquella primera parte que se dio en llamar el "cubismo analítico" hasta que, hacia 1913, llegaron al "cubismo sintético". Sin embargo Gris, anotado en esta corriente desde 1911, prefiere apoyarse en la lección de Cézanne y se distingue de Picasso y de Braque por la geometrización clara de sus formas y su gama cromática particular que privilegia los azules, los verdes y el violeta ácido. Trata de lograr un equilibrio entre la abstracción y el realismo.

Como anota el profesor Gillermo Whitelow en el catálogo de la muestra que se desarrolla ahora en Buenos Aires, Gris tenía una gran necesidad de explicar y explicarse que quedó expresa en su artículo "Posibilidades de la pintura", donde habla de una "arquitectura pictórica", de una "matemática" del pintor "que es la que sirve en la composición del cuadro". "El cuadro —cita Whitelow de Juan Gris— es una síntesis, como sintética es toda arquitectura". Y esta otra cita, definitiva: "La única posibilidad de la pintura es la expresión de ciertas relaciones del pintor con el mundo exterior y que el cuadro es la asociación íntima de estas relaciones entre sí y con la superficie limitada que los contiene".

Quizá para explorar esos límites, en 1912, Juan Gris recurrió —como lo hacían muchos de sus colegas enrolados en el cubismo— al collage, pero de un modo especial, que adelantaba posturas del conceptualismo, revelando tal vez una de las raíces esenciales del cubismo. Fijó sobre una tela un pedazo de espejo para representar la cara principal de un toilette. Luego seguiría utilizando ese procedimiento —sobre todo con papeles pegados— como puede verse en esta muestra en "Verres, journal et bouteille de vin", collage con gauche sobre papel de 1913 —para aludir a la ambigüedad entre lo pintado y lo real, lo verdadero y lo falso. De la búsqueda que encontró ahí su encrucijada, hasta marcarle un camino especial, da testimonio está muestra: "Juan Gris en Buenos Aires". *(Museo Nacional de Bellas Artes.)*



Juan Gris: "Guitare et compotier". Oleo sobre lienzo. 1927.
"El cuadro es una síntesis, como sintética es toda arquitectura."

Exposiciones

• Hernán Dompé: Esculturas. En la sede del Fondo Nacional de las Artes. Alsina 673, Sala Arturo Jauretche. El 22 a las 19.

• Ladislao Magyar: Pinturas 1990/92. Centoira, Montevideo 178. El 22 a las 19.

• Pages Frascara: "Huellas y testimonios en nuestro paisaje". Pinturas. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Primer piso. El 27 a las 19.

• Alicia Serrano: Pinturas. En Tokio, Rivadavia 6843. Hoy, 21, a las 19.

• Guillermo Laier, Benito Laren y otros: pinturas. En Espacio Giesso, Cochabamba 370. El 22, a las 19.30.

• Homenaje a Ana Frank, con obras de varios autores. En el CAYC, Viamonte 452. Hoy, a las 20.

• Silvia Alvarez: Pinturas. En Adriana Indik. Viamonte 611. P.B.D. El 22 a las 19.

• Antonio Javier Aranda, Giorgio María Griffa. Eolo Pons: fotografías y pinturas, en las Salas Nacionales, Posadas 1725. El 21 y el 23 a las 19.

• Conferencia: "México, el muralismo y la revolución" (Vida y obra de Diego Rivera). A cargo del embajador de México, Jesús Puente Leiva. Se proyectará el cortometraje: *Diego Rivera* y en un concierto del trío Los Caliz se escucharán "corridos de la revolución". Martes 21 a las 19.30. En el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, Rivadavia 1944.

• Diálogos: "de los críticos con los artistas", en los llamados "Lunes de la crítica" en la que diversos críticos charlan con varios artistas argentinos. El próximo lunes 27, Jorge Glusberg dialogará con Luis Benedit, Víctor Grippo y Clorindo Testa. En el CAYC, Viamonte 452, de 19.30 a 21.

• Visita guiada: A la muestra de Miguel Ríos, con la presencia del artista. El sábado 25, a las 15. En Der Brucke, Paseo de la Infanta, altura Libertador 3883.

PANORAMICA

Huellas de un camino

Después de la primera muestra panorámica "Del constructivismo a la geometría sensible", montada con criterio museístico, que se hizo en Harrods en el arte, para el cual se reunieron todas las galerías y los espacios institucionales, el sábado 18 se inauguró en el cuarto piso de la tienda ubicada en Florida 877, la exhibición que va, estética y cronológicamente, del período informalista al de la figuración crítica.



"Por ganarte la libertad".
Una conceptual de Pablo Suárez.

La muestra está curada por el crítico Jorge Glusberg, y recorre la era informal con obra de Alberto Greco, Kenneth Kemble, Fernando Maza, Florencio Méndez Casariego, Mario Pucciarelli, Kasuya Sakai, Clorindo Testa, Towas y Luis Wells. La nueva figuración cuenta con trabajos del cuarteto: Jorge de la Vega, Ernesto Deira, Rómulo Macció y Luis Felipe Noé. Un caprichoso apartado denominado "Arte y política" incluye a Antonio Berni, León Ferrari y Carlos Gorriarena. Otro capítulo, más caprichoso, reúne "Otras vertientes": Jorge Dimirjian, Juan Carlos Distéfano, Antonio Seguí, Pablo Suárez y Daniel Gómez. La posfiguración cuenta con obras de Jorge Alvaro, Diana Dowek, Norberto Gómez, Alberto Heredia y Elsa Soibelman. Finalmente, la generación de ayer nomás, la de los '80, incluye obras de Remo Bianchedi, Ana Eckell, Fernando Fazzolari, Eduardo Hoffmann, Guillermo Kuitca, Gustavo López Armentía, Eduardo Médici, Duilio Pierri, Alfredo Prior, Armando Rearte y Marcia Schvartz.

La muestra seguirá abierta hasta el sábado 8 de agosto.

FELICIANO CENTURION

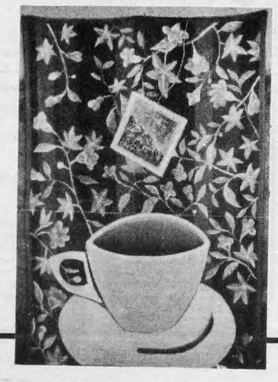
Cuadros de varias plazas

(Por Fabián Lebenglik) Cuando al joven paraguayo Feliciano Centurión se le ocurrió venir a estudiar pintura a Buenos Aires, jamás imaginó el frío que podía llegar a hacer en una ciudad que, después de todo, no está tan lejos de su cálida Asunción natal.

Con el correr del tiempo, del cronológico pero también del climático, Centurión fue trasladando sus obsesiones estéticas y físicas a los cuadros. En la Galería del Centro Cultural Ricardo Rojas se puede ver la conjunción exacta de su doble evocación. El artista pinta sus ambientes zoológicos —ranas, lagartos, artrópodos, insectos, etcétera—, cosmologías —estrellas: del cielo y tal vez también de mar— y sus paisajes, todos sobre abrigadas (e insustituibles) frazadas.

Feliciano Centurión estampa los sueños sobre frazadas, que en su caso funcionan como herramientas básicas en la operación de pasar de la vigilia al otro mundo. En ese otro mundo que va del sueño a la pintura, el estampado propio de cada frazada le sirve al pintor como guarda o como ritmo de fondo. Sobre los diseños de fábrica, que el artista muestra con orgullo, pinta flores, naturalezas acuáticas, danzas reptiles, pero además aprovecha la tosca fibra colorida con que se hacen las frazadas para hacerla jugar en la composición. El pintor también decora patines —de esos que se usan para no rayar los pisos de madera—, pero estas obras oficían de miniaturas en relación con las otras o, en todo caso, abren un paréntesis de obra menor al lado de sus cuadros de una o dos plazas. *(Galería del Rojas, Corrientes 2038, hasta el 31 de julio.)*

Trabajo de Feliciano Centurión.
En el Rojas, sobre frazadas.



Brene sabía mucho de puertos

Había sido marinero y un día se puso a escribir. Se estrenó en el Cervantes la primera obra del cubano José Brene.



Escena de "El corsario y la abadesa", de José Brene, en el Cervantes.
Primera obra en B.A. de un cubano que escribió tanto como Lope de Vega.

(*Por Osvaldo Dragún*) Brene sabía mucho de puertos (era marinero) y como escritor tenía gran facilidad para la reconstrucción del diálogo popular. En la época en que compartimos un seminario de dramaturgia en La Habana —en el '61 y '62— todavía quedaban en la ciudad los bares de puerto, bares de putas, y yo pude conocer todos esos lugares por él. En el seminario funcionaba de manera diferente a los demás. Programábamos charlas, visitas, y dejábamos que éstas hablaran de lo que se les daba la gana: Saulo Benavente daba charlas de teatro chino y Sartre estuvo durante toda una semana ocupándose de las agencias noticiosas del mundo. Haciamos esto para excitar la imaginación, a ver qué se nos ocurría escribir.

Me acuerdo de que durante la semana de Sartre, Brene desapareció. Parecía que nada le interesaba. Y cuando volvió trajo una obra terminada. El funcionaba así. La obra que trajo se llamaba *Matías Pérez*, que es un personaje legendario de la vieja Cuba: fue el primero que subió en globo, y se perdió. Brene trabajó sobre esa historia, y convirtió a Pérez en un personaje que bajo la dominación española tira panfletos sobre La Habana. Tenía una imaginación loca.

En el seminario escribió la primera obra de teatro posrevolucionario: *Santa Camila de La Habana vieja*, que es un clásico. No fue sencillo encontrarle director, porque entonces éstos querían hacer a Ionesco, a Genet.Brene tomaba todos los elementos del teatro bufo cubano, que tiene origen en el sainete español pero incorporando al negrito, a la cultura afro. Este es un teatro muy popular, muy metido en la realidad, pero también muy devaluado, como el sainete argentino, que recién ahora se empieza a replantear y estudiar.

Le habíamos dado *Santa Camila*... a un director que no quiso hacerla porque era muy populachera. Entonces me acuerdo que le dije: "Adolfo, si tú no haces esta obra eres contrarrevolucionario." Era chantaje puro; se asustó y la hizo. Se estrenó, y fue impresionante. La vieron miles y miles, nunca había ido tanta gente a ver una obra de autor cubano. La Camila era una mulata santera y el Mico, su chulo. Después del '59 se da la transformación: el Mico pasa a ser otra cosa y la Camila sigue aferrada a la santería. La gente que llegaba a La Habana, a los congresos obreros y sindicales, lo primero que hacía era la cola para sacar entrada.

Brene tomaba mucho y murió de eso. Vivía en un estado de inconsciencia y era muy generoso: regaló su casa junto al mar a cambio de un sucucho, simplemente porque le había gustado. Era un hombre de grandes locuras, y muy divertido. Se había casado y divorciado tres veces de la misma mujer, una mulata autora de teatro y televisión. Cuando murió yo estaba en La Habana, recién empezaba a dirigir la Escuela de Teatro. No había mucha gente en su velorio, que además era demasiado solemne para lo que había sido él. Por eso decidimos con el actor cubano Mario Balmaceda, también un buen autor, y con Eugenio Hernández, que es autor y director, ir al cementerio con una botella de ron. Ahí nos sentamos al lado de su tumba a tomar ron y a cantar las canciones de la época del seminario. Sentíamos que ésa era la única manera de enterrarlo.

Bucaneros, monjas y abadesas

EL CORSARIO Y LA ABADESA, de José Brene. Por el grupo Invisibles, dirigido por Francisco Javier. Intérpretes: Fernando Alvarez, Gerardo Baamonde, Carlos Durañona, Tony Lestingi, Gastón Martelli, María de la Paz Pérez, Jana Purita, Alicia Schilman, María Nydia Ursi, Berta Vidal y Vando Villamil. Escenografía y vestuario: Pepe Uría. Máscaras: Laura Singh. Luces: Marcelo Cuervo y Carlos Bechara. Versión y puesta: Francisco Javier. Asistente de dirección: Román Caracciolo. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad y Córdoba, los jueves y viernes a las 21.30 y sábado a las 22.

(*Por Hilda Cabrera*) Cuando el capitán Gancho de Fierro le aconseja al pirata putañero que dejó hijos allí por donde pasó "no les des escuela ni autoridades", está respirando por la propia herida, puesto que él mismo es producto de una decisión superior: caballero de Calatrava, Gancho ostenta patente de corso por decisión de la corona española, que lo necesitaba para defender su dominio marítimo frente a los ingleses.

Sintiéndose cansado y enfermo, este corsario por decreto llega con su barco y sus compinches a San Cristóbal de La Habana, decidido a recuperar su casa, ahora una abadía en manos de la orden religiosa a la que pertenece su hija, recluida allí desde niña. Pero la ocupación no es sencilla: debe enfrentar a una madre abadesa capaz de defender su lugar hasta con la espada. "Aquí gobernamos Dios y yo", dice la mujer con arrogancia.

El desafío entre la religiosa (que ingresó a la orden por mandato paterno) y el pirata Gancho es el nudo y la sustancia de esta fábula jocosa situada en 1660. Su autor, el cubano José Brene, fallecido hace dos años (a los 70), ha escrito casi tanto como Lope de Vega, pero es un desconocido en la Argentina.

El corsario y la abadesa es en esta versión de Francisco Javier un relato de oposiciones: al mundo violento de los bucaneros (muerte, venganzas, mutilaciones) se opone el candoroso de unas monjas aniñadas y temerosas, pero resistentes al embate chabacano de los corsos. La primera impresión es la de un cuento lineal y un subrayado de frases referidas sobre todo a las instituciones (religiosas, monárquicas). Luego el clima cambia: los personajes se transforman, trastocan roles y sale a relucir la cuerda irónica y juguetona de un texto que aquí ha sido condensado por Javier. Su puesta es probablemente lo más interesante de este trabajo, donde el desenfado se convierte en color y el conflicto entre la abadesa y Gancho en un melancólico y poético desencuentro amoroso. Estas opciones le dan alas a esta fábula de máscaras y vestuario bellamente realizados, e interpretada con entusiasmo y buen nivel por el grupo Invisibles.

CONTANDO LAS MANERAS

Tiempo de tomar distancia

CONTANDO LAS MANERAS, de Edward Albee. Con Ernesto Claudio, Teresita Galimany, Ricardo Merkin y Blanca Oteiza. Operador de cabina: Miguel Angel Rodríguez. Fotografía: Magdalena Viggiani. Traducción: Teresita Galimany. Dirección: Carlos Ianni. En Fundación de la Ranchería, México 1152.

(*Por H.C.*) Estructurada a partir de un episodio que puede comenzar, por qué no, con un "¿Me querés?" y una respuesta que no llega, esta pieza breve de Albee habla del desamor de una pareja que lleva años de convivencia. Lejos del tono agresivo de su difundida *¿Quién le teme a Virginia Wolf?*, un retrato sobre la incapacidad para conquistar la propia libertad sin lastimar al otro, o de la renovadora *Historia del zoo*, de 1959, donde la agresividad encubría la falta de afecto, esta obra del '77 luce un tono melancólico, triste e incluso poético cuando los personajes intentan apropiarse del lenguaje de los poetas ingleses Wystan Hugh Auden (luego nacionalizado norteamericano) y Elizabeth Barrett Browning.

Jugando con las ricas vetas del texto de Albee, Carlos Ianni ha optado por una puesta diferente a la original, introduciendo dos actores adicionales para sugerir un desdoblamiento de la pareja. Y acierta, porque de esta forma cada una de las breves escenas que conforman la pieza se convierte en una obrita en sí misma.

Al sumar actores, Ianni dinamiza la acción a riesgo de distanciar aún más al espectador de una anécdota que no busca precisamente emocionar. Pero también es cierto que ese distanciamiento, al igual que la austeridad manifiesta de la puesta, es la baza más contundente de Ianni, hasta ahora enmarcado dentro de un teatro que casi prescinde del texto. Lo prueban sus trabajos anteriores: *Almendra, la ilusión*, codirigida con Filiberto Mugnani, y *Nadie olvida nada, Besos brujos* y *El mar dulce*, las tres creadas y dirigidas junto a Guillermo Kuitca.

En esta *Contando las maneras*, presentada en el recién inaugurado teatro de la Fundación de la Ranchería, lo que domina es el texto certero y filoso de Albee, expuesto sin adornos de ningún tipo. No hay nada accesorio en las interpretaciones seguras y sobrias de Teresita Galimany, Blanca Oteiza, Ernesto Claudio y Ricardo Merkin. Tampoco en la escenografía, con apenas unas sillas, una mesa y, como telón de fondo, el amplio ventanal descortinado que da a la calle México. Este ascetismo se repite en el vestuario gris de los protagonistas y en el oscuro rouge que pinta a las mujeres. El único detalle de color es la rosa roja que los desamorados deshojan secretamente como una margarita.

CUMBRE TITA MERELLO-MALVINA PASTORINO

Viuda y viuda de Sandrini

Las dos viejas rivales se reunieron para la tevé. Un acuerdo previo prohibió nombrar a Luis Sandrini.

(Por Claudia Pasquini) En menos de media hora la televisión destruyó ayer una de las grandes fábulas románticas de la mitología nacional, siguiendo estrictamente la línea oficial de no quedarse en el '45. En su living de Telefé, y después de abundante promoción, Susana Giménez reunió a Tita Merello y Malvina Pastorino, dos mujeres que hace casi medio siglo compartieron el amor de un mismo hombre, Luis Sandrini, aunque —según confesaron— nunca se encontraron personalmente hasta ayer.

La leyenda (q.e.p.d.) decía más o menos así: había una vez una vedette conocida tanto por sus piernas cuanto por su desparpajo que convivió, en un bulín de la calle Talcahuano, con un joven actor de carrera ascendente. Amor pasional —recuerdan todavía los vecinos de la cuadra—, más de una vez volaban los platos. En cierto momento, él se enamoró de una actriz mucho más joven, con la que compartió primero un éxito teatral y finalmente el matrimonio, los hijos, el resto de su vida. La fábula decía que Tita, la vedette, hizo cuanto pudo por recuperar a Sandrini, su hombre, y que nunca le perdonó que la abandonara por Malvina. Ayer, sin nombrar ni una sola vez a Sandrini ni explicar los motivos de su desencuentro, Tita y Malvina hicieron lo posible por desmentir la fábula sobre aquel triángulo amoroso. Durante las tres cuartas partes del tiempo que pasaron frente a las cámaras, el gran tema fue la soledad. Los hijos que crecen, los amigos que ya no están, un mundo que desaparece. La vejez. Las dos insistieron en darle un carácter ejemplar, casi didáctico, a su encuentro. Malvina le recomendó esa misma unión a "los que manejan el país". Tita fue más prosaica: "Cuando termine este programa, las pachuchas como yo que piensen un poco por qué no se saludan con fulana".

Tita fue fiel a su personaje de siempre: deslizó una maldad hacia la invitada anterior (Susana Rinaldi, "la embajadora" o "la dientuda"), mandoneó a su anfitriona (Susana Giménez, que hizo prudente mutis durante toda la entrevista) e insistió en darle consejos de vida a Malvina: "No te encaracoles en vos misma, hija, no te aísles, no vivas tu soledad". La Merello no se ahorró casi nada: el recuerdo de los amigos fallecidos, los saludos para los enfermos, las sentencias (con cita de José Narosky incluida) y —profesional al fin— el remate chistoso.

Malvina optó por reírse de las salidas de la otra. La dejó hacer. No aceptó del todo los consejos sobre su soledad que, sin embargo, ilustró casi patéticamente: "Yo opté por aferrarme a mi perra. Ella no me traiciona. No extraño a la demás gente". Por fin, cuando llegó el último bloque, sintió que no podía irse del programa sin dejar su propia versión de la fábula.

"Esta es una historia que pasó entre gente inteligente. No solamente nosotras porque había alguien más. Pero ésta es una historia que se termina hoy (...) ¿Qué tienen que ver las cosas que pasaron con los seres que quedaron?" "Y el quetejedi está contento", acotó Tita, y Malvina retrucó: "Si lo dice ella, que lo sabe todo...". Por un momento, el clima idílico trastabilló, el reencuentro histórico se iba al cuerno y Susana Giménez se sintió obligada a intervenir: "Compartieron una historia de amor que fue maravillosa". Pero Malvina no estaba dispuesta a ceder ni un solo tranco en su versión: "No compartimos, porque cada una tuvo su sector, cada una de nosotras hemos convivido con nuestros afectos".

"Líneas paralelas" fueron sus vidas, según Merello. La historia dirá que Malvina Pastorino se quedó con el hombre pero también que Tita tuvo la última palabra al respecto: "Ella fue la mujer de toda la vida y yo tal vez haya sido el amor... de una época. Y punto". El programa terminó a las 15 horas sin que nadie mentara ni una sola vez el nombre de Luis Sandrini.



Luis Sandrini en sus épocas mozas: todo un "duro" en la vida real.
Rompió el corazón de dos famosas, que nunca pudieron reemplazarlo.

"El no está y no puede defenderse"

(Por P.E.) "Entre nosotras dos hay una hermosa historia de amor", dijo en uno de los cortes Tita Merello mientras, a pedido de los fotógrafos que buscaban sellar la reconciliación, se daba la mano por décima vez con Malvina Pastorino. Pero todo estaba preparado: la producción del ciclo que anima Susana Giménez —quien se emocionó hasta las lágrimas cuando las vio juntas— había aceptado que no hablaran de Luis Sandrini.

"Ella tocó el tema muy bien", dijo Tita Merello cuando los títulos anunciaron el final del programa y las luces del estudio bajaron. El pacto de honor de no mencionar a Sandrini se mantuvo tanto en cámara como en los cortes publicitarios: "¿Por qué no se mencionó a Luis en ningún momento?", le preguntó un periodista a la viuda de Sandrini. "Porque él no está y no puede defenderse. No puedo ni debo, entonces, hablar de él", respondió la actriz antes de retirarse del estudio.

La "reconciliación" fue producto de la producción del ciclo de Susana Giménez cuando Malvina Pastorino visitó a la diva el lunes 13 de julio y comentó que no conocía personalmente a Tita Merello. La viuda de Luis Sandrini aceptó encontrarse con Merello pero pidió un día para pensarlo mientras que Tita contestó con un sí de entrada, pero después de pasar una noche sin dormir por los nervios que le provocó la propuesta rechazó la oferta hasta que finalmente se decidió y aceptó ir al programa.

BEVERLY HILLS, 90210

La banda del golden yanqui

(Por C.P.) Mientras los adolescentes cortan las calles de Buenos Aires para defender la educación pública, la madre televisión hace lo que puede para retenerlos sentaditos frente a la pantalla. "Jugate conmigo", "La TV ataca" y "Hacelo por mí", "Juana y sus hermanas", "Rebelde sin pausa", "La banda del Golden Rocket"... muchos de los programas más vistos de la última temporada están dirigidos al público menor de 30 años. A ellos vuelve a apostar ahora Canal 13 con "Beverly Hills, 90210", un boom en Estados Unidos que desde hace un par de meses llegó a la Argentina a través de VCC, y que aquí se verá desde el viernes compitiendo con los Simpsons. Dicen que aquí puede repetirse el golazo, el fenómeno increíble que comenzó el año pasado de una manera más bien convencional: serie producida por Aaron Spelling —maestro de los años 70— para la cadena norteamericana Fox de título enigmático ("Beverly Hills, 90210") y guión previsible. La familia Walsh, integrada por mamá (Carol Potter), papá (James Eckhouse) y los mellizos Brenda (Shannen Doherty) y Brandon (Jason Priestley) se muda desde la bucólica Minneapolis a las colinas de Beverly Hills, centro neurálgico de los chetos de la Costa Oeste norteamericana. Muchos fitness, autos deportivos, siluetas perfectas, ropa deslumbrante, mansiones son piscina y mucama hispana... En fin, ¿qué más se puede pedir?

Pero estos mellizos —que serán pajueranos pero han ingerido tanto yogurt con cereales como el que más— irán descubriendo, a lo largo del año, un viejo apotegma que alimenta a las teleseries desde que Dios las trajo al mundo: los ricos también lloran. Y sus rubísimos compañeritos de la *high school* no serán la excepción de este antiguo mandamiento que los viejos marxistas titulaban "las lacras del capitalismo".

En Beverly Hills (código postal 90210) nada es tan dorado como la piel de esos muchachitos perfectos que no se cansan de nadar y atajar balones. Una madre aparentemente impecable puede ser una oculta cocainómana, el divorcio provoca estragos emocionales y cualquier vecino puede contraer SIDA o suicidarse. La serie sigue al pie de la letra la fórmula del "repentismo" habitual en los nuevos guionistas de televisión: si hoy Anita Hill denuncia a Clarence Thomas ante las cámaras de los noticiertos, de seguro mañana una gran cantidad de programas de ficción incluirán casos de acoso sexual entre sus personajes.

Pero aún más que este diálogo permanente con la actualidad, lo que definió el éxito de "Beverly Hills, 90210" fue su formulación generacional. El verdadero drama de fondo, permanente, en todos los capítulos, es el de ser adolescente. Nada es casualidad en la industria norteamericana. Darren Star, 30 años, el creador de esta serie, confesó que su objetivo original fue hacer una versión de la exitosa "Treintaypico", para secundarios, un sector en el que están especialmente interesados los anunciantes que presionan cada día un poco más a favor de la segmentación de públicos.

La repercusión fue impresionante. Pese a que los jueves a la noche en el horario central tenía que competir con "Cheers" (otra serie de rating espectacular), "Beverly Hills, 90210" se convirtió progresivamente en el programa de la TV norteamericana más visto por el sector juvenil. Sus protagonistas devinieron estrellas de la noche a la mañana (particularmente los bellos Jason Priestley y Luke Perry) y sus temas estuvieron varias veces en el candelero nacional. Cuando Brenda, 16, decidió acostarse con su novio Dylan y, para colmo, celebrarlo, centenares de padres indignados inundaron de cartas a la Fox

Pero la Fox ni siquiera chistó. A esta altura, la serie es una industria que incluye cosméticos, shorts, pijamas, gorras autografiadas, camisetas, una línea de muñecas, revistas especializadas y fanzines con títulos tales como "Luke-mania!" o "Jason-fever". Pero la cosa no termina allí: la misma cadena ya puso en el aire otras dos series que pretenden repetir el suceso de "Beverly Hills, 90210", con ligeras variantes. Una, para la generación de los "veintipico", "Melrose Place", concebida por el mismo Darren Star. Otra, para la clase media baja, "Too Young", producida por la Ambling Entertainment, de Steven Spielberg.

Opinión

Por Sergio Provenzano *

La guerra de las antenas

Toda persona tiene derecho a la libertad de expresión... recibir y difundir información por cualquier procedimiento de elección. No se puede restringir el derecho de expresión... por medios tales como el abuso de controles oficiales o particulares... encaminados a impedir la comunicación y la circulación de ideas y opiniones." Esto está contenido en la Constitución Nacional, en la Declaración Universal de los Derechos del Hombre y en la Convención Americana sobre Derechos Humanos.

Y a pesar de repetirlo todavía no lo practicamos.

Una vez más los radiodifusores normalizados a partir del art. 65 de la ley 23.696 vemos vulnerados nuestros derechos. Hoy les tocó a los radiodifusores de Capital Federal, Gran Buenos Aires y provincia de Buenos Aires.

No se trata de un nuevo decreto, sino directamente de utilización consentida, por grupos inescrupulosos que reivindican lo comercial y el marketing y que ven en el mercado de las comunicaciones un terreno fértil para sus proyectos, así como en otros tiempos lo fue la especulación, hoy no tan rentable.

El espacio en el éter está ocupado en base a trabajo, lucha, sacrificio... ¿De qué sirve?

Se ha instalado en la Capital Federal una nueva emisora FMX 92 en la frecuencia 102.9 del dial y que por cosas del "destino" usurpó la frecuencia 97.1 en la que encontraban trabajando, sirviendo y autorregulados, más de 20 emisoras (en posiciones 91.5 a 91.9) en 150 kilómetros a la redonda.

Todos estos radiodifusores quedaron callados. Sus vecinos también.

La nueva emisora, con una bonita antena a 200 metros de altura, montada sobre la torre del Parque de la Ciudad tiene un transmisor que en la primera etapa del proyecto ya alcanzó 10.000 vatios de potencia. Mucho más que algunas que se dicen grandes.

¿Para esto peleamos durante tantos años y nos comprometimos con la gente? Queremos radios que sirvan para que todos hablen.

¿Qué hacer?

Los radiodifusores afectados deben presentar recursos de amparo ante la Justicia. Los oyentes-beneficiarios deben hacerse sentir. Reclamar ante el COMFER. No negociar su espacio porque, si abandonan su frecuencia para ocupar otra, trasladan el problema a otros radiodifusores y las agresiones serán interminables. Esto mientras tengan paciencia, criterio y no exploten. Después...

¿Y las asociaciones?

Deben exigir que esta emisora FMX 92, cuyo permiso la afecta a 102.9, vuelva a su lugar y que se pelee como pueda con FM Viva (Radio Rivadavia) que está en el 103.1 del dial, a ver quién es más fuerte. Plata... no les falta.

En la frecuencia que están hoy, la gente no los quiere.

* *Presidente de ASARP-FM Asociación Radiodifusoras Privadas en FM.*

Mano Negra: "Los Guns son un producto de marketing"

Tocaron el viernes en Obras con una bandera de Cuba detrás y el escenario invadido de público.

(**Por Christian Kupchik**) Los siete integrantes de Mano Negra suenan sobre el escenario con la fuerza de una Diesel en plena carrera. El público que los acompaña con movimientos acompasados no sobrepasa la veintena. El cantante los saluda y ellos aplauden. Al finalizar, un adolescente se quita una zapatilla y se la alcanza a Manuel "Manu" Chao para que la firme. Manu, hijo de vascos, hincha del Atletic de Bilbao, letrista y voz cantante de Mano Negra, no lo decepcionará. Faltan algunas horas para el concierto y el ensayo estuvo perfecto. Relajado, Manu comenta con la señora que atiende el improvisado bufet del estadio Obras las bondades de la miel para la garganta. Todvía tiene unas cuantas cosas por decir.

"Las definiciones sólo les interesan a las casas discográficas y a quienes rodean el comercio de la música. Entonces pueden ponerte una etiqueta y archivarte en un cajón. Hay gente que dice que hacemos *world music*, otros la llaman *alternativa*, etc., pero no nos interesa demasiado. Cuánto más inclasificable resulte nuestro trabajo, mejor", explica.

—*Mano Negra surge en un momento en el que existe un rebrote nacionalista y claras tendencias xenofóbicas en toda Europa. ¿La propuesta del grupo se inscribe como un fenómeno aislado o forma parte de una tendencia mayor en la juventud?*

—Mano Negra es una tendencia mayor. Bueno, no el grupo en sí mismo sino de lo que nos sentimos parte nosotros. El mundo entero se está mezclando, es una evolución evidente. El retorno de los nacionalismos y del racismo es una respuesta a esta evolución, es el miedo de los sectores más retrógrados a la mezcla de razas y culturas que se está dando en todo el mundo. El nacionalismo y el racismo que tiene lugar en Europa y Estados Unidos es algo antinatural, es un retroceso a la Edad Media.

—*Existen también dentro del rock corrientes más duras que se hacen eco de alguna manera de esas posiciones "medievales" y que tienen un éxito considerable, como es el caso de los Guns N'Roses. ¿Cuál es tu visión de ese fenómeno?*

—Un grupo como Guns N' Roses para mí no es más que un producto de marketing. No puedo considerar en serio que lo que ellos hacen sea música... Está claro que no tenemos nada que ver con eso. Pero más allá de lo que ellos producen como música, no me interesa cómo se venden, algo que en su caso es más importante que la música en sí misma.

—*¿Es difícil mantener una actitud ética como la que sostiene Mano Negra en un medio en apariencia tan duro como lo es la industria discográfica?*

—Sí, es muy difícil. Cuesta mucho trabajo, porque hay que controlarlo todo. No contamos con un manager, todo lo hacemos nosotros. Previsiones, estrategias, todo. Lo controlamos todo, ya que somos nuestros propios editores y también tenemos que ocuparnos de la difusión, marketing. Es bonito tener el control total, pero hay que hacerlo, y eso cuesta mucho trabajo. Pero no nos quejamos, el esfuerzo bien vale la pena.

—*La presencia de la bandera de Cuba en el escenario, ¿tiene algún significado particular?*

—Cuba nos ha impresionado mucho. Creo que lo que se le está haciendo a Cuba actualmente es una cabronada, una auténtica putada. Yo no soy procubano, ni castrista, ni nada de eso. Conozco a mucha gente que es muy procubana o anticubana, pero no es mi caso. Fui con la mente abierta, dispuesto a sacar mi propia conclusión. Y lo que vi fueron muchas cosas malas y muchas cosas buenas, pero lo que tienen de bueno es mucho mejor que todo lo que puede ofrecer cualquier otro país de América latina. Han conseguido cosas que ni siquiera el llamado Primer Mundo logró, y ahora se ven obligados a morirse de hambre porque se le antoja a Estados Unidos. ¿Y por qué? ¿Porque son comunistas, antinorteamericanos? Bueno, comunistas o imperialistas, los niños cubanos tienen asegurado el derecho a educación y comida (cuando hay), cosa que no sucede en ningún otro país de América latina. No lo entiendo. Es una putada. Y nadie dice nada en Europa, nadie dice nada en ningún lado. No digo que Cuba sea un paraíso. Sé de los problemas que tienen por los derechos de expresión, por ejemplo. Pero de cualquier modo creo que los norteamericanos no tienen por qué matar lo que ellos no consiguieron en el resto de América latina o ni siquiera en su propio país. La bandera en el escenario hace que la gente se pregunte por qué está allí. La respuesta es ésa: porque nos duele.



Mano Negra dio el viernes en Obras un recital para recordar.
Por problemas de prensa y frío, menos de 1000 personas los vieron.

Impuesto impugnado

El impuesto que grava la emisión de películas por televisión sigue generando escándalo y esta vez es a nivel judicial. La Cámara Nacional en lo Contencioso Administrativo Federal impugnó los dos decretos que lo establecen, por considerar que con esas medidas el Poder Ejecutivo se arrogó facultades exclusivas del Congreso de la Nación. El fallo de la Sala III de la Cámara Nacional en lo Contencioso Administrativo Federal surge como respuesta al recurso presentado por la empresa Video Cable Comunicación S.A. (VCC) quien considera a los mencionados decretos como "manifiestamente violatorios de la Constitución nacional".

En los considerandos de los decretos 2736/91 y 949/92 con los cuales el Poder Ejecutivo extendió el impuesto del 10 por ciento que grava a las entradas de cine, al video y a la proyección de films por TV, se alude a una situación de "necesidad y urgencia" ante la crítica situación económica y financiera del cine nacional y se destaca que fueron dictados ante la demora del Congreso en sancionar un proyecto de ley para garantizar la actividad cinematográfica en el país. "La validez de los decretos de necesidad y urgencia, aun dentro del criterio sumamente amplio sostenido por la Corte Suprema en su actual integración, tiene como límite la imposición de tributos y contribuciones en la que parece imponerse la obligada participación del Poder Legislativo", respondió el fallo de la Cámara. Al recordar que esos decretos necesitaban de la ratificación del Poder Legislativo para tener fuerza de ley, el Tribunal ordenó al INC que se "abstenga de exigir el pago del impuesto creado por los decretos impugnados".

Los Redondos franceses

(**Por Víctor Pintos**) Muy posiblemente el concierto que ofreció el grupo Mano Negra el viernes en Obras pase a ser tan comentado y si se quiere legendario en el mundillo del rock como aquel que celebró hace algo más de diez años, en el mismo escenario, el por entonces incipiente trío inglés The Police. Esto no significa, ni siquiera por aproximación, que la banda francesa que llegó a Buenos Aires con el proyecto Cargo '92 sea necesariamente la versión años 90 de lo que fue el trío Sting-Summers-Copeland en la primera mitad de la década pasada. Pero sí puede pasar tranquilamente que el show del grupo liderado por Manu Chao también se agigante, como aquél, con el paso de los meses y los años. Es que fue muy fuerte, original, y sobre todo enérgico, como para que se olvide de un día para otro.

A pesar del frío y del estadio semivacío —hubo mil personas, apenas— el grupo multirracial hizo una actuación vibrante, combinando con la naturalidad de los que no fingen, rap y soul, rock y reggae, hardcore y rítmica afroantillana, todo con la frescura de lo que es callejero de verdad. Lo que hacen parece una buena síntesis de la Europa joven de hoy y, hermana menor del estallido punk, de sangre impura y en ebullición, quizá con ocultos deseos de estallar, algún día no lejano, como en el '68. Y ese convencimiento se basa la potencia que exhibe.

Más de uno de quienes hoy creen que el rock murió, se habría convencido de su error viendo cómo, a pesar del frío, Obras hervía con Mano Negra. Manu Chao gesticulaba como la mejor grandilocuencia del *Boss* Springsteen, y saltaba como un Sex Pistols, y aullaba como el James Brown de los buenos tiempos, y sus compañeros de banda y vida ponían toda su furia exprimiendo sus instrumentos, mientras 15, 20 o más fervorosos del público saltaban y bailaban pogo ¡también en el escenario, al lado de los músicos! Y no sólo eso: la escena se completaba, perfecta, cuando los exaltados, felices por haber sido protagonistas del concierto aunque más no fuera durante unos segundos, se zambullían como en una pileta para retornar así al mismo lugar del cual habían salido.

Los Mano Negra dejaron la impresión de que, en los suburbios de París, y a su manera, deben ser como los Redonditos de Ricota en su salsa, en ese mismo Obras o en el Gran Buenos Aires. Lo cual no es poco, obviamente, para un congelado viernes de invierno en Buenos Aires, donde a veces no todo lo que suena es un tango cruel.

TOCATA

No. El concierto de Iron Maiden en Santiago, Chile, fue finalmente suspendido porque la empresa organizadora, Providencia Televisión, no consiguió local donde concretarlo. Luis Venegas, director de la productora que había previsto presentar a la banda inglesa de rock en el estadio de la vieja estación de trenes Mapocho de Santiago, el próximo jueves, rehusó profundizar en las causas que frustraron su intento, al tiempo que negó haber recibido presiones de la Iglesia para que el grupo, acusado de "satánico", no se presentase. Pero propios y extraños coinciden en que no es casualidad que los inconvenientes para que se concrete este show aparecieron luego de que el obispo auxiliar de Valparaíso pidiese formalmente al gobierno que se prohibiera la entrada del grupo al país para evitar la propagación de "un virus psicológico" que, según el prelado, contagia la demoníaca banda.

De Tucumán y Rosario. De no mediar inconvenientes, Mercedes Sosa concluirá esta semana con la grabación de su nuevo disco, sin título aún, que está produciendo artísticamente Fito Páez y que incluirá temas con arreglos del mismo Páez y de Nicolás Brizuela, guitarrista desde siempre en la banda de la cantante. Con este trabajo, que aparecerá en setiembre u octubre, la tucumana concluirá con el contrato que la liga al sello Phillips desde mediados de la década pasada. Los empresarios que manejan su carrera no descartan la posibilidad de renovar con la misma compañía.





TOCATA

ROCK, POBREZA Y CORRUPCION

La modernidad latina

El líder del grupo Os Paralamas do Sucesso dice que Los Cadillacs no son tan fabulosos y que Soda Stereo es rock malinche.

(Por Herbert Vianna*) "¡Desde Brasil, estos tres jóvenes!" No tan joven, pensé. Estamos los tres sudando a las 8.30 de la mañana en uno de esos programas tipo desayuno-bien-informado. Hace un calor del demonio y tenemos que pasar todavía por otras cuatro radios antes de ir a la prueba de sonido. Estamos en México desde hace cuatro días y muchas cosas se aclaran aquí, sobre todo respecto de la literatura beatnik y de la música de los años 60.

El tránsito asusta hasta a un brasileño: "Quedate tranquilo, tío, acá es así (en español en el original)". Nos la pasamos cantando aquella canción de los Doors que dice "no me molestes mosquito", aunque no hay mosquitos en Hermosillo, donde tocaremos el domingo, en el Festival ROLA '92 (Rock Latino '92). En la conferencia de prensa hay un miembro de cada grupo que participará. Falta el de un grupo vasco que no llegó y los cubanos, a quienes les prohibieron dejar el país. El cantante del grupo mexicano está obviamente exultante por recibir un tratamiento internacional en su propio país. El italiano viste shorts y sombrero de cowboy, y el argentino miente cuanto puede, intentando hacer aparecer a su grupo, Los Fabulosos Cadillacs, como realmente fabuloso. Pero los que acabamos de llegar de Buenos Aires —donde se vive en estos momentos una euforia de consumo parecida a la del Plan Cruzado en Brasil— sabemos que los Cadillacs no son tan gran cosa.

Aquí también hay dinero en el ambiente y eso nos impresiona porque lo comparamos con la escasez que hoy se ve en Brasil. Aquí las compañías musicales invierten; en la Argentina hay que sacar número para ser atendido en los negocios que venden instrumentos musicales y nunca se vendieron tantos discos, especialmente compacts. Mientras tanto, nosotros en Brasil trabajamos cinco meses sin ganar casi plata para no sacrificar la calidad de nuestro show, aunque nunca falta el periodista imbécil que nos dice que ya estamos viejos y ricos. "¡Ricos y viejos!" Estamos envejeciendo, sí, y deberíamos ser ricos si viviésemos en un país decente.

Aquí en México, en materia de música, uno se lleva la misma impresión de "modernidad latina" que en la Argentina y que falta, por ejemplo, en Chile. En Chile los convidados para los programas con invitados en vivo se sienten obligados a ir de traje. Es todo tan retrógrado que es difícil contar cómo funcionan, por ejemplo, las radios, con anuncios mal hechos, fallas técnicas y, con pocas excepciones, mal informadas. Los charts de éxitos son espantosos y, obviamente, nos excluyen. Las radios sólo tocan música romántica pegajosa con estribillos del estilo "estoy enamorado de ti".

En todas partes me preguntan si se conoce algo de la música latina en Brasil. La respuesta es la misma en todas partes: No. Brasil es un país cerrado; parece que no nos gusta la lengua española. Estamos culturalmente aislados. Sin embargo, hay tantas cosas comunes.

Estoy oyendo explicaciones sobre los pachucos, la cultura mexicana de frontera, bebedores, jugadores, cuando paro en un kiosco de revistas y los diarios son todos sobre escándalos y corrupción. En la Argentina también nos sentíamos en casa en ese aspecto. Un periodista argentino del diario **Página/12** me invitó a participar de un evento organizado por la Unión de Periodistas de Buenos Aires para repudiar la censura que Menem había impuesto al programa del humorista Tato Bores, que hacía bromas sobre la secretaria particular y ex cuñada de Menem, envuelta en un gran escándalo de narcodólares. Fuimos Bi Ribeiro (otro de los integrantes del grupo, N.de R.) y yo con remeras que decían: "La peor opinión es el silencio". Había televisores, mucha gente votando y se decía que Maradona estaba por llegar. Había Madres de Plaza de Mayo con los nombres de sus hijos bordados en pañuelos blancos. Era duro y romántico al mismo tiempo, y nosotros hablamos para la televisión de la fragilidad de nuestras democracias.

Cuando Hernán Cortés llegó a México, una mujer azteca de nombre Malinche se relacionó sentimentalmente con él, se pasó para el bando de los españoles y ayudó a derrotar a los aztecas. Hoy se habla de malinchismo en la música o en cualquier situación en la que se privilegie el modelo extranjero. Los grupos más conocidos (los argentinos Soda Stereo y los mexicanos Los Caifanes) tienen un look inglés a la The Cure que funciona de maravillas en ese mercado. Por coincidencia o no, sus últimos discos fueron producidos por Carlos Alomar y Adrián Belew, respectivamente (ambos ex guitarristas del ex conde, frágil y pálido, David Bowie). Sus músicas son parecidas y no tienen toques regionales. ¡Y pensar que a los grupos que mezclan música folklórica y rock los acusan de malinchismo!

Estoy empezando a oír las canciones depresivas del Robert Smith mexicano. Es fascinante ese aspecto del Tercer Mundo, se puede hacer de todo.

** Líder del grupo Os Paralamas do Sucesso, que hoy se volverá a presentar en el Teatro Gran Rex. Esta nota es un extracto de un largo diario de ruta publicado en Brasil el 12 de julio pasado. Gentileza diario* Folha de S.Paulo.



Herbert Vianna, el líder de Os Paralamas, de puño y letra.
"Escándalos y corrupción... en la Argentina nos sentimos como en casa."

Mexicanos de luto

Veinticinco miembros de un ballet folklórico mexicano murieron en un accidente de tránsito en Guatemala, mientras otros 16 están internados, con heridas y huesos fracturados. El micro en el que viajaban los bailarines y músicos del Ballet de Ciudad Juárez, del estado de Chihuahua —todos estudiantes de entre 17 y 22 años— acompañados por el director de la agrupación y su familia, los coreógrafos y encargados del vestuario, se quedó sin frenos en la peligrosa bajada de Las Cañas, a 45 kilómetros de la capital guatemalteca. Después de chocar contra un muro, el autobús rodó y quedó semidestruido en el fondo de la quebrada, de unos 220 metros de profundidad. Fue necesaria la intervención de un centenar de bomberos que trajaron durante ocho horas para rescatar heridos y cadáveres.

Diferencia. Está prácticamente descartado que Lito Vitale pueda compartir con Michel Legrand algún momento de los conciertos del jueves 13 y viernes 14 de agosto en el teatro Opera. La imposibilidad apareció cuando el reconocido francés, autor de las bandas sonoras de *Los paraguas de Cherburgo, Verano del '42* y *Los unos y los otros*, entre otras músicas famosísimas, pidió para su actuación en Buenos Aires dos pianos afinados en la frecuencia hertziana 4.42, y no en 4.40 como la que utilizan para sus instrumentos la gran mayoría de los músicos de todo el mundo. La diferencia parece mínima pero en realidad es insalvable. Vitale, entonces, sólo será soporte de Legrand, con su nuevo quinteto, en las fechas citadas. El sábado 15 y domingo 16, siempre en el Opera, Legrand actuará junto a una orquesta llamada Buenos Aires Pop, que integrarán solistas de las orquestas Filarmónica y Estable del Colón, y algunos prestigiosos instrumentistas provenientes de la música popular, como Bernardo Baraj y Fats Fernández. En los cuatro conciertos, Legrand tocará con su trío —Umberto Pagnini en batería y Marc Michel Lebevillon en contrabajo— y con su hermana.

CINE



AMIGOS INSEPARABLES -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.10, 14.30, 15.50, 17.10, 18.30, 19.50 y 21.10.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 14.55, 16.20 y 17.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
Con Michael Douglas y Sharon Stone.
Iguazu. Lavalle 940. 393-9931. A las 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-**Patio Bullrich 2.** Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.45.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.40. -

BATMAN VUELVE -P/M/13-
Con Michael Keaton, Michelle Pfeiffer y Danny De Vito.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 12.45, 15, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.45, 15, 17.40, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

BEETHOVEN -APTA-
De Brian Levant. En castellano.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 14.40, 16.35 y 18.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.20, 15.15, 17.05, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.40, 16.40 y 18.40. -

BUSQUEDA MORTAL -P/M/13-
Con Tom Berenger y Bob Hoskins. Dir.: Wolfgang Petersen.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Sáb. trasn.: 1.-

CABO DE MIEDO -P/M/16-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20. -

CRITTERS 3 -APTA-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

CUENTOS EROTICOS -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13, 16.25, 19.50 y 23.15.-

EL ENGAÑO -P/M/13-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
De Eliseo Subiela. Con Dario Grandinetti.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 20 y 22.30 (Miér. descanso).-
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL PADRE DE LA NOVIA -APTA-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PEQUEÑO KIDBOXER -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13:15, 16.35, 19.55 y 23.20.-

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13-
Con Nick Nolte y Barbra Streisand.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL VIAJE -P/M/13-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

ESTA TIERRA ES MIA -P/M/13-
De Jim Sheridan.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.20, 18.40 y 21.30.-

EUROPA EUROPA -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40.-

GENIAL! -P/M/13-
Versión Francesa.
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

GENIAL! NO ESTAMOS SOLOS -P/M/13-
Con Anne Francois y Christophe Lambert. Hablada en castellano.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 14, 16.30, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

HOOK -APTA-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 13, 15.20, 17.45, 21.05 y 23.20.-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA BELLA Y LA BESTIA -APTA-
Walt Disney presenta la más hermosa historia de amor jamás contada. En Castellano.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20. -
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 606-5665. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20.-

LA FLAUTA MAGICA -APTA-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.45.-

LA MALDICION DE LOS SONAMBULOS -P/M/16-
De Stephen King.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA MANO QUE MECE LA CUNA -P/M/13-
De Curtis Hanson. Con Annabella Sciorra y Rebecca de Mornay.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.40, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

MADRID -APTA-
De Basilio Martín Patino. Con Verónica Forque.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15.-

NOCHES DE ROSA -P/M/13-
Con Robert Duvall y Laura Dern.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

NUESTROS DIAS FELICES -P/M/13-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 21 y 23.10.-

PARA! O MI MAMA DISPARA! -APTA-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.-

PETER PAN -APTA-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 13, 14.25, 15.50, 17.15 y 18.40.-

RAPSODIA EN AGOSTO -APTA-
De Akira Kurosawa. Con Richard Gere y Sachiko Murase.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14, 15.55, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 16.10, 18.20, 20.45 y 23.-

REFUGIO DE PASIONES -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 14.45, 18.10 y 21.35. Sáb. trasn. 1.20.-

SE ACABO EL JUEGO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 15.05, 18.25 y 21.50.-

SENTENCIA DE MUERTE -P/M/13-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

SIEMPRE ES DIFICIL VOLVER A CASA -P/M/13-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

SUBURBAN COMANDO -APTA-
Con Hulk Hogan. Hablada en castellano.
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 13, 15.05, 16.45 y 18.20.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 15, 17 y 19.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.05, 16.50 y 18.35.-

TACONES LEJANOS -P/M/16 c/Res.-
De Pedro Almodóvar. Con Victoria Abril y Marisa Paredes.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 15.25, 17.55, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 18, 20.30 y 23 (Sáb. y Dgo. dde. las 15.45). Sáb. trasn.: 1.15. -

TESTIGO FATAL -P/M/18-
Con Jamie Lee Curtis y Ron Silver. Dir.: Kathryn Bigelow.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

TOMATES VERDES FRITOS -APTA-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN DESTELLO EN LA OSCURIDAD -P/M/13-
Con Michael Douglas y Melanie Griffith.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.45, 17.25, 20 y 22.45.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
De Adolfo Aristarain. Con José Sacristán y Federico Luppi.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 15.10 y 19.40: **Silverado** -P/M/18- 13.10, 17.40 y 22: **Bugsy**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Ciclo Cine Español: A las 17.30, 19.30 y 21.30: **El Pisito** -S/R- de Marco Ferreri e Isidoro M. Ferry. Con Mary Carrillo y José Luis López Vázquez.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Cont.: 12, 15.30, 19 y 22.30: **Siesta de los Amantes** -P/M/16- 13.40, 17.10 y 20.40: **Orquídea Salvaje**.-

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Encuentro con el Cine Canadiense: A las 15 y 22.30: **Cinco Siglos Después** -P/M/18- Dir.: G. Gutiérrez. Miradas sobre Alfred Hitchcock: A las 17.30 y 20: **Cuéntame tu Vida** -S/R- con Ingrid Bergman y Gregory Peck. Pl. $ 2.-

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO . Av. Cabildo 2165 . 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: **Tacones lejanos** -P/M/16- Sáb. trasn. : 1.20.-

BELGRANO 1 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55: **Batman vuelve** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.

BELGRANO 2 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **La bella y la bestia** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.

BELGRANO 3 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Beethoven** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.

CABILDO . Av. Cabildo 2347 . 784-3852. A las 15.25, 17.55, 20.30 y 22.55: **Un lugar en el mundo** -S/R-

GENERAL PAZ 1 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 20.35 y 22.50: **Rapsodia en Agosto** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14.45, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.20: **Búsqueda mortal** -P/M/13- Sáb. trasn. : 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Un destello en la oscuridad** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

LIDO. Av. Cabildo 3241 . 701-2996. A las 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15: **Hook** -S/R- 16.55, 19.30 y 22.05: Variedades. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.55: **Bajos instintos** -P/M/18-

TEATRO

COLON. 35-5414. MARTES 21 a las 20.30: Func. Ext. N° 11, a beneficio de IMOS. Ultima representación de "CAVALLERIA RUSTICANA", de P. Mascagni. Con M. Veleris, M. Pichot, V. Popov, R. Yost y L. Boero. "I PAGLIACCI", de R. Leoncavallo. Con M. Farre, E. Mauro, L. Gaeta y P. Santan. Dir. de Orq.: REINALDO E. CENSABELLA. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Loc. en vta. Pl. $ 30. JUEVES 23 a las 21: Func. Ext. N° 81, org. por el T. Colón y el Mozarteum Argentino. Act. de la **Orquesta Filarmónica de Nueva York**. Dir.: KURT MASUR. Sol.: Glenn Dicterow (violín). Prog.: Concierto p/violín, de P. I. Tchaikovsky; Sinfonía N° 9, de A. Dvorak. Sob. de loc. en vta. SABADO 25 a las 21: Func. Ext. N° 98, org. por el T. Colón y el Mozarteum Argentino. Despedida de la **Orquesta Filarmónica de Nueva York**. Dir.: KURT MASUR. Prog.: Danzas Sinfónicas de "West Side Story", de L. Bernstein; y Sinfonía N° 9, de A. Dvorak. Sob. de loc. en vta. DOMINGO 26 a las 18: Func. Ext. N° 94, org. por el T. Colón y la Asoc. Wagneriana de Bs. As. Act. de la **Orquesta Filarmónica Estatal de Halle**. Dir.: HERIBERT BEISSEL. En prog. obras de R. Wagner y A. Dvorak. Sob. de Ab. en vta. dde. el viernes 24.-
Boletería: Todos los días, de 10 a 20, en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Miér. a las 21: SUSANA RINALDI en el **"Ciclo Clásicos Populares"**. Con el auspicio de la Fundación Omega Seguros. Cond.: Betty Elizalde. Coord.: C. Pais. Sob. de Ab. Pl. $ 12 y Pull. $ 10. Mar. a las 21.30. Juev. a Dgo. a las 21.30: **BALLET DU NORD**, de Francia. Coreog. del martes: **Suite pour 7, La Casa de Bernarda Alba, Tarantella y Entre Dos Aguas**. Pl. $ 20. Pull. $ 10.-
Sala Casacuberta. Miér. a las 20. Juev. (pop. $ 8) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23: **"Traición"**, de H. Pinter. Con A. Bonín, D. Fanego y P. Gilmour. Dir. Gral.: J. Hacker. Pl. $ 12. Mar. a las 21.30. Miér. a las 22.30. Dgo. a las 21.30: **"Almas Examinadas"**, creación de la ORGANIZACION NEGRA. Guión y Dir.: M. Hermelo. Con P. Baldinu, A. Visciglio y elenco. Pl. $ 12.-
Sala Cunill Cabanellas. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20.30: **"Cartas de Amor en Papel Azul"**, de A. Wesker. Con B. Forteza, M. Moyano, G. Flami y A. Batista. Dir.: A. Alezzo. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sala Mayor. Hoy a las 21: Amelita Baltar con la Orquesta Juan de Dios Filiberto: **"Amelitango"**. Obras de Piazzolla, Discépolo, Mores y Cadícamo. Entrada libre y gratuita. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **ALTA EN EL CIELO**, de Nelly Fernández Tiscornia. Con **Alicia Bruzzo**, junto a Lydia Lamaison, Emilio Bardi y Emilia Mazer. Dir.: Julio Baccaro.- Pl. $ 12.- **Sala Argentina**: Mar. a las 21: **"Conversación en la Casa Stein sobre el ausente Se-**

ñor Von Goethe", de Peter Hacks. Trad. y Adapt.: A. Bauer y M. Iedvabni. Con Ingrid Pellicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Ultimas funciones. Pl. $ 6. Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **"El Corsario y la Abadesa"**, de José Brene. Dir.: Francisco Javier. Por el elenco "Invisibles". Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30: **"Soledades"**. Unipersonal de Enrique Escope, s/textos de Escope, Chéjov y Pirandello. Pl. $ 9.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **MIEMBRO DEL JURADO**, de R. Perinelli. Con Alfonso de Grazia, Silvia Lobo y Pepe Novoa. Dir.: Julio Baccaro. Sáb. a las 19. Lun. a las 21: **FACTOR DE RIESGO**, de Gustavo Belatti. Con N. Galzerano y S. Yasan. Dir.: **Alberto Segado**. Loc. $ 10. Bolet. dde. las 12.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. Juev. y Dgo. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21: Ballet Ciclos presenta "CONCIERTOTANGO". 18 Bailarines en escena. Canta: Hernán Salinas. Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30: **LOS X 3** (La Fórmula de la Risa) en "UNA NOCHE DE LOCOS". Coreog.: Verónica Vieyra. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20:
ORQUESTA DE SEÑORITAS
Dir.: Jorge Butrón. Con N. Gonzalo, J. Lozada, J. Ochoa, M. Labarden, I. Alonso, A. Sande y J. Butrón. Pl. $ 15. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores y Judith Gabbani. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30. Ambiente climatizado. Loc. en vta. Pl. $ 20.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Mar. a las 21.30. Miér. a las 20.30 y 22.45. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Prohibido menores de 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 476-6906. El humor de Córdoba con el **Negro Alvarez** y la vedette de Bs. As. **Gisella Barreto** en:
CORDOBA ESQUINA CORRIENTES
Gran elenco. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 20.30.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. a las 21: **"Ficciones"**. Juego de Imaginación Colectiva. Juev. (pop.) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21: **"Folletín, Ironía Romántica"**. Guión y Dir.: Javier Margulis. Vier. a las 22: **"El Hombre de Arena"**, de Daniel Veronese. Dir.: Emilio Gracia Wehbi y Daniel Veronese. Vier. a las 0.30: **"Bailando Nace el Amor"** Baile y Boleros. Con J. Purita, C. Durañona y M. Fernández Alonso. Sáb. a las 22.30: **"El Cazador Americano"**, s/una obra de Francisco Enrique. Dir.: E. Dacal. Sáb. a las 0.30: 6 meses de éxito: **"Fragmentos de una Herótica"** (1ª Feria de Erotismo en la Cultura). Teatro, Música, Danza, Poesía, Video, etc. Dir. Gral.: Javier Margulis. Ultimas 2 funciones.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Domingo Despedida: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
NECESITO UN TENOR
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta. Participación especial de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín**. Loc. en vta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. ULTIMOS DIAS: Carlos Carella en:
LOS PROJIMOS
De Carlos Gorostiza. Con: A. Antelo, F. Bloise y A. Dolinsky. Dir.: Carlos Carella. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19. Pl. $ 12. Desc. a est. y jub.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251/59. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: María Luisa Robledo es **"La Peregrina"**. Dir.: Carlos Godio.-

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 393-7115. Presenta a:
LES LUTHIERS
GRANDES HITOS
Antología
Juev. a las 21. Viernes y Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20. Localidades en venta desde el lunes a las 10.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Zarzuela en el Colonial"**. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: F. Galvé.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380 1er. Piso. 326-1081. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30: **Jean Francois Casanovas y el grupo Caviar** presentan: **"COPETIN EN EL CENTRO"**. Disfrute del espectáculo y del "Copetín con Ingredientes". Loc. en vta. dde. las 12. Juev. y Dgo. desc. a est. y jubil.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. (popular) a las 21: **"ANGELITO"** (UN CABARET SOCIALISTA), de Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Ultimas 4 funciones. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"El Pastor"**, de Orlando Leo. Dir.: Luis Macchi.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Morgana Producciones presenta a **China Zorrilla** (es Victoria Ocampo) y **Luisina Brando** (es Eva Perón) en:
EVA Y VICTORIA
De Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Laura Palmucci. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. las 10. Calefacción.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). 792-0869. Vier. y Dgo. a las 19. Sáb. a las 18: **"España Canta"**. Solistas líricos del Teatro Colón. Act. esp. de Eloisa Cañizares.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"DIVERTANGO II"** (Un Des-Concierto de Tangos). La comedia musical tanguera de Silvia Copello. Pl. $ 10. Bolet. dde. las 17. Calefacción.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **Santiago Bal** y **Norman Erlich** en:
UN DUO INOLVIDABLE
De Neil Simon. Con N. Malbrán, S. Dominguez y la act. esp. de Daniel Miglioranza. Dir.: Rodolfo Graziano. Desc. a est. y jub.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30: **"Tango Varsoviano"**, de Alberto Félix Alberto. 6° año de éxito. Sáb. a las 22: **"Variaciones sobre B..."**, de D. Veronese, por el Periférico de Objetos. A las 23.30: **"Itaca"**, de H. Vidal. Con R. Cameron, H. Ares y elenco.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Mar. a las 21: **"La Gaviota"**, de A. Chejov. Dir.: S. Sabater. Vier. y Sáb. a las 21.15. Dgo. a las 18.45: **Ciclo Franklin Caicedo**. "Los Poemas de Siempre". Vier. a las 23.30: **"Q.E.P.D."**, por el Grupo Cabriolas. Dir.: H. Malamud. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21: **"Noche de Estreno"**. Libro y Dir.: E. Solá y G. Gil.-
Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Golpe de Estado a la Hora del Té"**, de T. Maciel. Dir.: F. Guthmann. Sáb. a las 23.30: **"La más Fuerte"**, de A. Strindber. Dir.: H. Bozzano. Dgo. a las 20.30: **"La Farra"**, de R. Santana. Dir.: M. Gaspar.-
Sala 3: Vier. a las 21.30: **"La Dama de Agua"**, de Y. Mishima. Dir.: M. Cabrera. A las 23: **"Espíritu de Cuerpo"**, de Nan Giménez. Dir.: M. Cabrera.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Vier. a las 20.15. Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **ROMERIAS DE ESPAÑA**. Desopilante estreno: Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.30. Dgo. a las 19.30: Un Nuevo Baño para RUDY CHERNICOF en **"EL SEÑOR DEL BAÑO '92"**. Pl. $ 15. Desc. a est. y jub. Loc. en vta. c/antic.-

ESTADIO OBRAS. Av. del Libertador 7395. 70-4655. Diariamente a las 15 y 17.30:

JUGATE CONMIGO

Vení a jugar con **Cris**. Participá, divertite y llevate la moto...Invitados Especiales: "LOS AUTENTICOS DECADENTES". Entradas en venta en Obras y en Promúsica.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miércoles y Jueves a las 21.30. Viernes y Sábado a las 21 y 23. Domingo a las 20.30: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes**. Ambiente Climatizado.-

I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. SALA 1: Juev. a las 21. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: DORA BARET y JORGE D'ELIA en: **ANA Y HAROLDO**. Mágico encuentro entre Ana Franck y Haroldo Conti. Autor y Dir.: Alfredo Zemma. Desc. a jub. y est.- SALA 2: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20: **"Don Antonio: Caminos sobre la Mar"**, de G. Forbitti y C. Demartino, s/textos de A. Machado. Dir.: C. Demartino. Jub. $ 2. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"Marathon"**, de R. Monti. Dir.: E. Pavelic.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Hoy a las 13: **Clasic and Rock** (Infantil).-
Sala Pablo Picasso. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.45. Dgo. a las 20.30:
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS
con Norma Aleandro, Adriana Aizenberg y Gualberto Rodríguez Córdoba. Dir.: Helena Tritek.- **Sala Pablo Neruda**. Miguel Angel Solá, Hugo Arana, Darío Grandinetti y Juan Leyrado en:
LOS MOSQUETEROS DEL REY
Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. Desc. a men. y jub.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"He Visto a Dios"**, de Francisco Defilippis Novoa, en revisión de F. Cocuzza y F. Ghio. Por el Grupo Actoral 3.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Vier. y Sáb. a las 22: **"Arlt Manager de Locos"**, s/textos de Roberto Arlt. Con A. Blanco, R. Baldi y elenco. Dir.: Antonio Hugo. A las 24: **Los Melli en "Bienvenidos al Planeta Melli"**. Sáb. a las 20: **"La más Fuerte", de y con Miriam Tai. Dgo. a las 21:** "Fea". **Unipersonal.-**

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Vuelve el éxito musical para toda la familia:
EL DILUVIO QUE VIENE
Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Loc. en vta. dde $ 15. c/5 d. de antic.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Mirtha Busnelli, Dorys del Valle, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:
NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO
De Miguel Falabella. Dir.: **Victor García Peralta**. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. En su 25° Aniversario:
CIRCO DE MOSCU
Como siempre...siempre distinto. **Funciones**: Martes a Viernes a las 16 y 20. Sábados a las 15, 18.30 y 22.15. Domingos a las 15 y 19.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:
CORTE FATAL
Comedia policial de Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Víctor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla y gran elenco. Dir.: Luis Agustoni. Ambiente Climatizado.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgo. a las 20: **Frankie Kein** y **Manuel Arte** en:
KEIN CON ARTE
El más grande y deslumbrante show internacional. Gran elenco. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Martes a Domingos a las 21: Presenta:
TANGO X 2
"HOMENAJE A GARDEL". Con Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dir. Mus.: D. Binelli. Martes a Sábados a las 22.45. Domingos a las 19.30:
BOTTON TAP
En "MI SOÑADA AMAPOLA". Dir.: Aníbal Pachano y Ana Sáns. Premio Mejor Espectáculo y Mejor Vestuario 1988. Estacionamiento propio.-

PALACIO L'EPOQUE. Paraguay 1580. 42-3220/4571. Lun. a Sáb. a las 21: PALACIO L'EPOQUE, LA ARISTOCRACIA DEL TANGO. **¡Un Musical de Buenos Aires!**. OSVALDO BERLINGIERI ("Tango Argentino" N. York - Paris - Londres). Canta: María José Mentana. Coreog.: **Miguel Angel Zotto**. Gran elenco. Bolet. de 13 a 21. Res. c/3 días de antic.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **"¡Ole! España Mía"** (FIESTA ESPAÑOLA). Con Roxana, L. Alberto, F. Ortega, M. Ibáñez y M. Candela. Pl.: $ 9. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22.30 y 0.30. Dgo. a las 21.30: Revelación cómica Mar del Plata '92: **"Los Kiene Soneto"**, de Rosaga Sario. 3er. año de éxito.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Federico Luppi y Claudio García Satur en:
SALVEN AL COMICO
De Marcelo Ramos. Con Claudia Lapacó y Carola Reyna. Dir.: **China Zorrilla**. Miér. a Vier. a las 21.15. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.15.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"Argentina a Puro Ritmo"**, con el Ballet Salta de Marina y Hugo Jiménez, Damasio Esquivel, Cuty y Roberto Carabajal, La Chacarerata

Santiagueña, Los de Salta y otros. Pl. $ 8.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. RODOLFO RANNI, SILVIA MONTANARI y BERUGO CARAMBULA en:

¿QUE NOS SUCEDE, VIDA? Con Oscar Ferreiro, Paula Martínez y la act. esp. de **Tina Serrano**. Libro y Dir.: HUGO SOFOVICH. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-

RESTAURANT CONCERT

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). Paseo La Ochava. 802-0652/3675. El éxito de Punta del Este en Buenos Aires:

ANTONIO GASALLA (Martín Fierro Mejor Actor Cómico). Con Norma Pons, Juan Acosta y elenco. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Res. c/5 d. de ant.-

MUSIC HALL

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 4: 25 AÑOS - BODAS DE PLATA. **Ricardo Montesino** (Galardón Internacional XX Trofeo de Oro a la Calidad) presenta "TANGO-BAILE-SHOW-CANTO". Nuevo Elenco Tradicional. Res. su invit. Cons. Min.: $ 10. Tarj. Créd.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE**. Lun. a Dgos. de 22.45 a 4. Tres Cantores y una Pareja de Baile. Joe Dalbo (candombes y milongas). Dir. Mus.: Trío Marmo, S. Ziliani y R. Sánchez. Baile al ritmo del 2x4. Vier. y Sáb. artistas invitados. Estac. s/cargo.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/3923/1453. Todos los días desde las 22.30, con Canilla Libre, a $ 35: **Show de Tango: JOSE CO-LANGELO y Su Orquesta**, ALBERTO PODESTA, EDMUNDO "Muni" RIVERO, Cuarteto "Nuestro Tiempo", Andrés Ramos y Elisa Lorena. Las guitarras de H. Palermo y P. Peñalba. Tango Danza: Paula y Adrián Beiró, Pedro y Anita. Actuación especial de "Los Dinzel". Palabras: **Isabel Gil Arenas**.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Los Grandes Shows en La Casona: Próximamente: **MARILINA ROSS**. ¡En Exclusiva! Sonríe el Conde te Ama.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 40-7098. Sáb. a las 1.30: **Manal-Javi-Pasquali**. Los clásicos temas de **Manal** y los nuevos de **Javier Martínez**. Loc. $ 10.-

OLIVERIO. Paraná 328. Juev. a las 22.30: Doble Programa (una sola entrada): **Trío Lastra-Sanguinetti-Barrientos**, junto a **Diego Urcola**. **Horacio Larumbe** (piano), junto a **Alejandra Martín** (voz). Melodías de Jazz. Vier. a las 22.30: Ciclo **Néstor Astarita y Todo el Jazz**". A las 0.30: **Quinteto Walter Malosetti** (Jazz). Sáb. a las 23.30: **"Fat's Fernández Quinteto"**. 2° año de éxito. A la 1.30: **"Mississippi Blues Band"**. Dgo. a las 21.30: **Marcelo Fraga y su Grupo** (Fusión). A las 23: **Luis Salinas** y su Banda.-

VARIEDADES

CIRCO NAZIONALE D'ITALIA ORLANDO ORFEI. Puente Pueyrredón (Avellaneda). Lun. a Vier. a las 15 y 18. Sáb. y Dgo. a las 15, 18 y 21.30. Caballos, Elefantes, Leones, Ponys, Osos Blancos, Artistas de 20 Países y las Maravillosas Aguas Danzantes. Dir. Gral.: **Orlando Orfei**. Carpa climatizada.-

CIRCO RODAS. Un Gigante en el Triángulo de Bernal. FANTASTICO CIRCO RODAS. El más grande de América. Lun. a Vier. a las 20.30. Sáb. y Dgo. a las 15, 17.30 y 20.30. CARPA CON CALEFACCION. Bolet. dde. las 10.-

NUEVO PARQUE SARMIENTO. Av. Gral. Paz y Del Tejar. 541-3511/3529/3524. Todos los días de 11 a 20: FERIA DE ATRACCIONES MUNDIALES: Muralla de la Muerte, Gusano Infantil, Plataforma Disney, Caminata Espacial, Motos Acuáticas, Galería del Horror y **El Maravilloso show de Delfines y el Gran Lobo Marino Africano**.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. De 10 a 22: Unico en el país: **"La Plaza del Lago"**; recién llegado de Europa: **"El Simulador"**; **"La Granja de Shoppy"**, **"El Tren Argentino"** y mucho más. Y ahora...: **"Viví América"**. Embarcate y viví como real la odisea de Colón, junto a 180 Muñecos Animados.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. Mar. a Dgo. a las 15.30: **"La Calle de las Cosas Perdidas"**, de Daniel Ruiz. Con Ana M. Cores, Favio Posca y elenco. Dir.: Mario Camarano. Pl. May. $ 7. Men. $ 5. Mar. a Dgo. a las 17.30: **"Cyrano"**. Adapt. y Dir.: Claudio Hochmann. Inspirado en el texto de E. Rostand. Pl. $ 7. Men. $ 5.- **Sala Martín Coronado.** Mar. a Dgo. a las 15.30: **"Mummenschanz Bis"**. Conjunto de Mimos Suizos. Pl. $ 15. Pull. $ 12.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sáb. y Dgo. a las 17: Ciclo **"Vamos a la Opera"**: "EL ELIXIR DE AMOR", de Gaetano Donizetti, versión en castellano. Dir. Gral.: Oscar Grassi. Con el patrocinio de la Fundación Konex.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Sáb. y Dgo. a las 16: Pía Castro y Carlos Martínez en: **"Mimojuegos"**. Para chicos de 2 a 10 años. Loc. $ 6. Sala climatizada.-

ARTE. Diagonal Norte 1145. 35-7934. Diariamente a las 15.30: PIPO PESCADOR en **"20 PIPOS"**, con puesta en escena y dirección de Pipo Pescador.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. Sáb. a las 17. Dgo. a las 15 y 17: Grupo Trapos y Cuentos en: **"Fábula - Romance con Títeres"**, de J. Echeverría y J. Sánchez. Dir.: J. Ochoa.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-9964. Diariamente a las 17 y 19. Sáb. a las 17, 19 y 21: Canal 13 presenta:

LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET

De Maestro y Vainmann. Con Diego Torres, Adrián Suar, Fabián Vena, Araceli González, Marisa Mondino y Gloria Carra. Dir.: Carlos Evaristo. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Todos los días a las 15 y 17: Claudio García Satur y Silvia Montanari en:

SON DE DIEZ

Con Javier Portales y todo el elenco de la TV. Loc. en vta.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. Mar. a Dgo. a las 15 y 17: **Georgina Barbarossa** en: **"Doña Disparate y Bambuco"**, de María E. Walsh. Gran elenco. Música en vivo. Dir.: José M. Paolantonio.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Diariamente a las 15: **"El Pequeño Circo más Grande del Mundo"**. Marionetas. Dir.: L. A. Sánchez Vera. A las 16.30: **"Historias con Desperdicios"**, con H. López Girondo. Dir.: C. Canosa. A las 18: **"Memorias del Sur"**, teatro de objetos p/toda la familia. Dir. Gral.: C. Canosa. Pl. $ 7.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Lun. a Vier. de 13 a 21. Sáb. y Dgos. de 14 a 22: CON OJOS DE NIÑO. Una Fiesta para Jugar y Aprender. Por primera vez en Argentina. Loc. $ 7.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Lun. a Dgos. a las 16 y 17.15: Grupo Teatro Negro la Escalera en **"Cuentos de la Maquinita"**. Para toda la familia. Func. esp. p/escuelas.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Mar. a Dgo. a las 16: SILVESTRE presenta: **"Angeles, Diablos y Duendes"**. Con R. Danelli, V. Vieyra, K. Aurutim y S. Fabre. Libro, mús. y dir.: Silvestre.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Diariamente a las 17: La Banda de la Risa en:

LA BANDA DE LA RISA

EL MARTIN FIERRO, versión teatral de Claudio Gallardou. Con C. Da Passano, A. Silveyra y D. Lamas. Dir.: Claudio Gallardou. Jub. y Est. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. A las 15: **"La Linterna Mágica"** (ciclo de cine por Mario Grasso). A las 16.30: **"Títeres"**. A las 17.30: **"Tres Gatos en la Escalera"**. Autor y Dir.: A. Rodríguez de Anca. Comedia musical. Loc. $ 12 (c/refrigerio incluido).-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Todos los días a las 15 y 17: Andrea Tenuta, Roberto Catarineu, Carlos March y Déborah Warren en: **VIVITOS Y COLEANDO 2ª Parte.**

VIVITOS Y COLEANDO 2ª PARTE

De Hugo Midón.- **Sala Pablo Neruda.** Todos los días a las 15 y 17: **Soledad Silveyra** en: **ALICIA en el PAIS de las MARAVILLAS**, de L. Carroll. Adapt.: M. Monteiro. Teatro Negro Grupo Libertablas. Dir. Gral.: L. Rivera López.- **Konzert-Café.** Todos los días a las 16: **"El Manejador de Subtes"**. Loc. en vta.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). Paseo La Ochava. 802-0652/3675. Antonio Gasalla presenta a **JULIA ZENKO** en "EL REMEDIO ES CANTAR". Sáb. y Dgo. a las 15.30.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Diariamente a las 15 y 17, en su 2° Año Triunfal:

CREMA RUSA

Comedia musical de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove. Loc. dde. $ 4. Pl. $ 9. Desc. a colegios.-

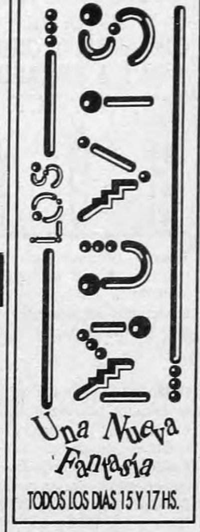
LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Lun. a Dgos. a las 15 y 17: VICTOR LAPLACE y LINDA PERETZ en: **POPEYE Y OLIVIA**. Libro y Dir.: **Hugo Midón**. Con Guillermo Marín (Brutus) y los malvados secuaces y los pequeños Popeyes y Olivias.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Diariamente a las 15 y 17:

EL PAJARO LOCO

Por primera vez en Argentina en "A CRECER SE HA DICHO". Deslumbrante musical con Frutillitas, los Ositos Cariñosos y 20 nuevos personajes. Dir. Gral.: Z. Alcayaga.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Todos los días a las 15 y 17: Más mágicos que nunca: LOS MUVIS presentan **"Una Nueva Fantasía"**, de Héctor Berra. Un espectáculo increíble. 60 personas en escena. Dir.: H. Berra y C. Veiga. Pl. $ 10. Loc. en vta.-



MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Vier. a Dgo. a las 17: **"Soplando una Historia a los Cuatro Vientos"**. Una aventura musical de las cavernas al rock, a todo saxo. Chocolate Concert. Estac. propio.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Dgo. a las 16 y 18: Juan Carlos Mesa y Gianni Lunadei en:

EL GORDO Y EL FLACO

Con todo Servituti en pleno. Dir. y Pta. en Esc.: G. Lunadei. Libro: J. C. Mesa.-



6.00
ATC - MUY BUENAS, BUENAS ARGENTINA. Con J. C. Mareco

7.00
ATV - EL CRONISTA
ATC - DESPERTAR AL PAIS

9.00
ATV - FALCON CREST. Serie
ATC - LA MAÑANA

10.00
ATV - DIBUJUEGOS

10.30
9 - DIBUJOS ANIMADOS

11.00
ATC - ZIG ZAG. Infantil con G. Ricardes

11.30
9 - SOCIOS PARA LA AVENTURA. Infantil

12.00
ATV - MIS DOS PAPAS. Serie
ATC - ECO ARGENTINA
9 - NUEVEDIARIO. 1ª edición
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS

12.30
ATV - EMPEZANDO DE NUEVO. Serie

13.00
ATV - AMERICA NOTICIAS
ATC - ROBOCOPIA
9 - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11 - CRISTAL. Telenovela
13 - 360 TODO PARA VER

14.00
ATV - DE MUJERES. Telenovela
11 - HOLA, SUSANA... TE ESTAMOS LLAMANDO. Con S. Giménez

14.30
ATC - METETE. Con S. Fernández Barrio y L. Delfino.

15.00
ATV - DIBUJUEGOS-ALF. Infantil
9 - INDISCRECIONES. Con L. Avilés
11 - UTILISIMA.Conduce P. Miccio
13 - SOY GINA. Telenovela

16.00
ATC - CADENAS DE AMARGURA. Telenovela mexicana
9 - YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED? Conduce R. Galán
11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
13 - BIENVENIDAS

17.00
ATV - VECINAS. Femenino
ATC - MAXIMILIANO Y VALERIA. Telenovela mexicana
9 - VENGANZA DE MUJER. Telenovela con L. Kuliok
11 - EL SHOW DE XUXA.
13 - TOPACIO. Telenovela

18.00
ATV - FM ASPEN. Musical
ATC - BUMERANG. Con C. Lemercier
9 - PRINCESA. Telenovela
11 - JUGATE CONMIGO. Entretenimientos. Con C. Morena
13 - EL AGUJERITO SIN FIN. Infantil

19.00
ATV - CREMA AMERICANA
ATC - ZIG ZAG. Infantil con G. Ricardes
9 - FLAVIA CORAZON DE TIZA. Con F. Palmiero
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - FAX. Con N. Repetto

20.00
ATV - AMERICA NOTICIAS
ATC - CORAZONES DE FUEGO. Telenovela con A. André
9 - NUEVEDIARIO. 2ª edición
11 - EL MUNDO DE DISNEY
13 - TELENOCHE

21.00
ATV - HISTORIAS PARA SIEMPRE. Hoy: "Aladino y la lámpara maravillosa"
ATC - HISTORIA DE LA ARGENTINA SECRETA. Documentales
9 - LA VENGADORA II. Miniserie
11 - AMIGOS SON LOS AMIGOS. Con C. Calvo
13 - LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET

22.00
ATV - TREINTA Y PICO. Serie
ATC - CINE. Hoy: "Dinero fácil", con J. Pesci
9 - CINE. Hoy: "Actos inconfesables", con B. Davis
11 - TIEMPO NUEVO '92.
13 - PEOR ES NADA. Con J. Guinsburg y H. Fontova

23.00
ATV - SIMPLEMENTE FUTBOL
13 - ZONA DE RIESGO. Miniserie con G. Romano y R. Ranni

24.00
ATV - SIGNOS DE LA MEDIANOCHE. Ciencias ocultas, con E. Bustamante
9 - LA TV ATACA. Con M. Pergolini
11 - VIDEOMATCH

1.00
ATC - REBELDE SIN PAUSA.
9 - DIOS ES NUESTRO DESCANSO

2.00
ATC - CINE ARGENTINO

4.00
ATC - LA PICARA SOÑADORA. Repetición

5.00
ATC - POR EL MUNDO

CABLE VISION

18.00
25 - AMOR OBSESIVO. Con Yvette Mimieux
27 - RIESGO MORTAL. Con Christian Slater

19.00
5 - LOS CAZADORES. Con Richard Benjamin, A. Schwarzenegger
20 - SHIPS. Serie

20.00
3 - AMERICA NOTICIAS
20 - MAGNUM. Serie
25 - TOP GUN. Con Tom Cruise
27 - CADDYSCHACK. Con Chevy Chase, Rodney Dangerfield

21.00
5 - DINASTIA. Miniserie con Joan Collins
20 - SED DE CRIMEN. Con Raquel Welch, James Stacy
21 - SPECIAL 21. Los '60 en U.K.

21.30
17 - CABLEVISION DEPORTES

22.00
5 - MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS. Con Carmen Maura, A. Banderas. Dir: P. Almodóvar
25 - EL CONCORDE. Parte 1. Con Alan Delon, Robert Wagner
27 - VENGANZA. Con Kevin Costner, Anthony Quinn
31 - ROXANNE. Con S. Martin, D. Hannah

22.45
20 - ADIOS Mr. Chips. Con Peter O'Toole

23.30
5 - UN MUCHACHO COMO TODOS. Con Joyce Hyser

24.00
25 - LA NOCHE DE LOS LAPICES. Con Alejo García Pintos. Dir: Héctor Olivera

00.15
27 - AL FILO DE LA OSCURIDAD. Con Robert Foster

00.30
31 - GRUPO DE FAMILIA. Con B. Lancaster

1.10
5 - PAPA GORIOT. Con Charles Vanel

2.00
25 - CINE EN CONTINUADO HASTA LAS 13
27 - ROGER & ME. Con Micahel Moore

3.30
27 - LA BALA DE PLATA. Con Gary Busey

5.00
27 - TERAPIA DE GRUPO. Con Glenda Jackson, Jeff Goldhlum

VIDEO CABLE

16.00
15 - MUSIC SHOTS
22 - CALLE CUARENTA Y DOS. Con R. Keeler
26 - SOBRE LA PISTA CORRECTA. Con G. Coleman. Repite a las 20
34 - PUENTE AL SOL. Con C. Baker

17.00
17 - KRULL. Con K. Marshall

18.00
4 - ALF IV. Serie
22 - AMOR OBSESIVO. Con J. Minieux

19.00
17 - CUESTION DE DOTE. Drama
23 - CINE CLUB. "Bellísima". Drama. Repite a las 23.30
34 - CHIPS. Serie

20.00
22 - TOP GUN. Con T. Cruise
32 - HOMO ERECTUS. Periodístico masculino
34 - MAGNUM. Serie

21.00
4 - HONOR Y GLORIA. Serie
5 - CABLENOTICIAS
23 - HUELLAS DEL PASADO. Serie doc.
34 - SED DE CRIMEN. Con R. Welch

21.30
23 - AGENDA TEATRO COLON

22.00
17 - SING SING. Con A. Celentano. Repite a las 2
22 - EL CONCORDE. Con A. Delon
25 - NUESTRA TEMPORADA ganadora. Con S. Jacoby
26 - LOCOS DE REMATE. De S. Poitier, con G. Wilder. Repite a las 24

22.45
34 - ADIOS MR CHIPS. Con P. O'Toole

23.00
5 - HORA DE CIERRE (SIN CENSURA). Periodístico
32 - HOMO ERECTUS. Periodístico masculino

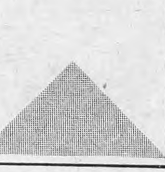
23.45
5 - CABLENOTICIAS

24.00
4 - MI PROFESOR FAVORITO. Serie
17 - AVENTURA DE UNA NOCHE. Con T. Coppin
22 - LA NOCHE DE LOS LACIPES. De H. Olivera

0.30
4 - NEWHART. Serie

1.00
34 - PUENTE AL SOL. Drama

1.30
23 - HUELLAS DEL PASADO. Serie



Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Frío. Inestable. Cielo parcialmente nublado a nublado. Vientos moderados del sudoeste. Mínima: 2°. Máximo: 10°.

△△△△

10.00: Inicio del taller de radio es estudio, organizado por el FM Abierta 91.1, con el aval de la Universidad de Buenos Aires. Producción, musicalización, locución, guión, puesta en el aire. Informes en Camacuá 238, teléfonos 631-1882 y 632-5030.
13.00: Presentación de *Clasic and rock*, espectáculo infantil. Anfiteatro Pablo Casals de La Plaza, Corrientes 1660.
13.30: Con ojos de Niño. Dentro del Congreso para padres, se discutirá sobre *La visión es un don precioso*; a las 16 *Abuelo ¿Me contás?*; a las 18.30 *La niñez codificada*. A las l4, actúan el grupo La Murga y Extramuros: a las 15 y 18, se presenta Arica, el grupo chileno que combina técnicas de clown y mimo. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
15.00: *Cinco siglos después*, film de Germán Gutiérrez, inédito en el país. Dentro del ciclo dedicado a un Encuentro con el Cine Canadiense. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 22.30.
• Cuarto Encuentro Nacional de Teatro: *La Cenicienta* (Córdoba); a las l9, el taller para actores de Roberto Cossa; a las 20 *Remigio, el auténtico* (Córdoba); a las 22 *La tragedia cómica* (Santa Fe). Centro Cultural General Juan Martín de Pueyrredón, Mar del Plata.
19.00: Diálogo de Jorge Lanata-Martín Caparrós, a propósito de la aparición del libro *Larga distancia*, de M. Caparrós. En el I.C.I., Florida 943.
21.00: *Amelitango*. La Orquesta Juan de Dios Filiberto, dirigida por el maestro Pablo Dell'Oca, presenta su espectáculo, con la participación especial de Amelita Baltar, quien festeja sus 30 años con la música. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.
21.30: *Bellet Du Nord*. Presentación de la compañía francesa que dirige Jean-Paul Comelin, que interpretará coreografías de Comelin, Balanchine, North y Sappington. Sala Martín Coronado del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

DESACATO

(Por Antonio Dal Masetto) En la calle tropiezo con Améndola. Me parece que está deprimido y furioso. Me cuenta:

—Llegué a la punta de la colina, un cargo sensacional, una gran responsabilidad y ahora me dicen que podría acabarse todo.

Pregunto de qué se trata.

—Me nombraron Investigador Máximo en la Controladuría General de Desacatos.

—Suena importante.

—Pero se habla de que van a derogar la figura de desacato. Tenía todo organizado, dos mil cien agentes a mi cargo.

—¿Tanta gente para detectar desacatos?

—El trabajo es mucho. Hay desacatos de pensamiento, de palabra y de obra.

—Los de palabra y obra me los puedo imaginar, pero el desacato de pensamiento me parece que no lo tengo visto.

—Es una innovación. Al detectar los de obra y de palabra se pueden cometer errores. En los de pensamiento jamás.

—Ilústreme un poco.

—Primero voy a darle un ejemplo cualquiera de un error. Una vez procesamos por desacato a un tipo que saludó haciendo los cuernos con la mano en alto mientras pasaba el jefe.

—Ese parece ser un verdadero desacato.

—Eso creímos. Después nos dimos cuenta de que al tipo le faltaban los dos dedos del medio de la mano. Para evitar estas confusiones decidimos cortar camino y dedicarnos a detectar directamente los desacatos de pensamiento.

—¿Cómo lo hacen?

—Fuimos a lo clásico y a los orígenes: recurrimos al Tercer Ojo y al Santo Oficio.

—Ilústreme un poco más.

—Importamos monjes budistas capaces de detectar el desacato de pensamiento con su tercer ojo.

—¿Qué ven con el tercer ojo?

—Cuando alguien se desacata emite un humito que le sale de la frente.

—¿Color y forma?

—Azul eléctrico. Formas varias. Las tenemos catalogadas. Está el desacato rata, el desacato tigre, el desacato dragón, el desacato mono, el desacato serpiente. Cada uno tiene sus características de agravio e intensidad.

—¿Y lo del Santo Oficio?

—Trajimos especialistas de España. Los españoles tuvieron una época de oro detectando y procesando brujas y herejes y esas cosas. Fueron los mejores. Gente muy avezada.

—¿Cómo se manejan?

—Hacen fondo de ojo. Tienen una habilidad bárbara. Los definimos como detectores de corta distancia, para diferenciarlos de los monjes budistas que son de larga distancia.

—Hábleme un poco más del fondo de ojo.

—Lo miran a uno a los ojos y ya está, saben si se está desacatando.

—¿Usan algún aparatito?

—Nada de aparatitos. Caminan entre la gente y disparan fondos de ojo a derecha e izquierda.

—¿De muy cerca?

—Trabajan hasta a diez y quince metros de distancia. Son muy rápidos, pueden hacer sesenta fondos de ojo por minuto. Le radiografían el alma como si fuese un vaso de agua cristalina.

—Ahora entiendo que esté tan apenado. Pero a lo mejor en unos días los vientos cambian.

—Sí, a lo mejor mañana nos despertamos y se acabó la amenaza de derogación —dice Améndola.

Empieza a recuperar el entusiasmo y golpea el puño izquierdo en la palma de la mano derecha.

—Estas amenazas van y vienen —digo.

—Y por el momento seguimos en actividad —dice Améndola golpeando el puño derecho en la palma de la izquierda.

Noto que me está mirando muy fijo a los ojos y me invade una leve sensación de peligro.

—Cómo joroba la luz del sol —digo mientras saco los lentes espejados y me los coloco.

—Está nublado —dice Améndola.

Y ahora empieza a mirarme la frente. Trato de mantener la mente limpia y me vienen a la memoria los viejos diplomáticos del Dux de Venecia y el método que utilizaban cuando se aburrían en las cortes extranjeras. Practicaban el silbido para adentro y se aislaban del mundo. Así que aprieto fuerte los labios y empiezo a silbarme para adentro. Arranco con la melodía de Sheherazade.

—Con nuestros métodos, por más que la gente ponga cara de poker no tiene escapatoria —dice Améndola, y ya se le están poniendo los ojos en blanco de tanto concentrarse en mi frente.

Yo me mantengo bien sujetado a Sheherazade y en cuanto se me acabe me propongo enganchar con el invencible "Bolero" de Ravel.

CARTAS

1) Cultura

Leyendo la carta del Sr. Pablo Sapreza Arias, presidente de la Cooperadora de la Escuela N° 5 del D.E. 1°, reconocí cierto rasgo de una cultura confrontativa y sesgada de parcialidades que tanto nos caracteriza a los porteños. Se queja allí del entusiasmo de la Arq. Diana Saigh, subsecretaria de Cultura de la Municipalidad, respecto del impactante desfile realizado en la Av. 9 de Julio el sábado 11 en la muestra organizada por la Comuna y la embajada de Francia, entusiasmo compartido por las cien mil personas que participaron del evento. "¿Por qué hay presupuesto para algunas cosas, y no hay para vidrios, bancos, calefacción, tubos, material didáctico (...)?", se pregunta Subiza. "Escuelas que se mantienen funcionando gracias a la comunidad educativa, docentes, padres, alumnos." Quien lee esto sin otra información, podrá, en estos momentos de discusión y conflicto, sentirse indignado por la supuesta insensibilidad del intendente y los funcionarios responsables de la educación en la Capital. Pero la realidad es distinta. Desde 1990 iniciamos una política de descentralización del mantenimiento de edificios escolares, concretada en la designación de un arquitecto supervisor por cada distrito escolar y un sustancial aumento de los aportes a cada cooperadora. Señalo algunas cifras. En 1989 se destinaron $ 1.700.000 para las 450 escuelas. A partir de 1990, $ 14.000.000, y en 1991 y lo que va de 1992 (aún con cierta discontinuidad) una cifra similar. Esto posibilitó una saludable formación de recursos para equipamiento y material didáctico. A ello hay que sumarles la creación de 15 escuelas secundarias (no existían en la Municipalidad), 3 escuelas para niños con problemas de aprendizaje (sólo existían privadas), 6 escuelas infantiles, 57 de computación, 10 de deportes, 100 escuelas de verano y 50 de invierno. Modalidades todas que no existían en la Municipalidad. La creación, por otra parte, de 10 nuevas escuelas primarias, 7 jardines maternales, 23 jardines integrales, 230 salas de jardín de infantes, 16 escuelas de idiomas, 6 de música, 90 bibliotecas, 35 clubes de ciencia, 40 talleres de teatro, 160 escuelas de ajedrez y 14 sedes de capacitación docente, son una muestra de que no es cierto que haya presupuesto para unas cosas y no para otras. Si sumamos a ello que los salarios de nuestros docentes (aun insuficientes) recibieron un aumento considerable, la queja resulta bastante arbitraria. Cosa extraña en quien maneja buena parte de esta información. La cultura confrontativa le hace un flaco favor a nuestra convivencia. El reconocimiento de lo positivo no impide a nadie seguir bregando por las mejoras necesarias, y cierta ecuanimidad en los juicios de nosotros, los mayores, contribuiría a una saludable formación de nuestros niños.

Lic. Osvaldo E. Devries
Secretario de Educación y Cultura de la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires.



Auxilio **por Rep**







